

СОДЖЕРЖАНИЕ:

1. РАЗДЕЛ: Целевой.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. РАЗДЕЛ: Содержательный.....	7
2.1. Описание содержания образовательной деятельности.....	7
2.2. Комплексно – тематический план.....	9
3. РАЗДЕЛ: Организационный.....	11
3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами.....	11
Список литературы.....	12

1. РАЗДЕЛ: Целевой

1.1. Пояснительная записка

Проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение. Детское творчество реализуется в разных видах художественной деятельности, и дело воспитателей создать все условия для приобщения ребенка к различным видам художественной практики. Ручной труд для ребенка привлекателен, поскольку он удовлетворяет их стремление к самостоятельности, самоконтролю и развитию творческих способностей. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действием и полученным результатом (небрежно согнул выкройку — получился нечеткий изгиб, не тщательно проклеил — поделка развалилась и т. п.). Труд — это целенаправленная деятельность, выполняемая в соответствии с определенными правилами и завершающаяся достижением намеченной цели. Через труд ребенок усваивает самое важное: в продуктах своего труда человек утверждает себя, свои способности к творчеству, к тщательному исполнению задуманного, через продукты своего труда человек может принести пользу и доставить радость другим. Посредством трудовой деятельности углубляются знания детей о свойствах, качествах, возможностях использования различных материалов (бумаги, картона, тканей, природных материалов и др.). Ребенка нельзя научить трудиться никаким другим способом, кроме как участием в труде. Это расширяет кругозор дошкольников, развивает эстетический вкус, эмоции, ощущения, формируют навыки контроля. Самоконтроль позволяет ребенку на основе поставленной цели, анализа образца, намеченного плана следить за своими действиями, результатами, видеть свои ошибки и исправлять их. Контроль формируется у ребенка лишь в деятельности, в процессе которой он поставлен перед необходимостью проверять результаты своей работы, контролировать способы действия по ходу выполнения задания. Развитие самоконтроля приводит к ликвидации детской механической подражательности, к улучшению качества выполнения работы.

Особенностью работы воспитателя по развитию детского художественного творчества является целенаправленное руководство творческим развитием детей. Первое, на что следует обратить внимание на то, что никто, кроме ребенка не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. Творческие задания носят открытый характер, не имеют одного правильного ответа: ответов столько, сколько детей их выполняют. Роль педагога не только понять и принять разнообразные решения, но и показать правомерность этих решений а, иногда, и защитить нестандартное решение.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» включает непосредственно образовательную деятельность по аппликации, ручному

труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Деятельность детей в рамках программы нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами. Программа предназначена для работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Содержание по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

Цель программы:

Формирование жизнеспособной личности в процессе приобщения к художественному творчеству (лепке, рисованию, аппликации, ручному труду).

Задачи программы:

Образовательные:

- дать теоретические сведения о возможностях использования различных материалов в художественных изделиях;
- дать простейшие конструкторские навыки;
- формировать способность оценивать результаты труда;
- дать представление об основных инструментах;
- научить детей самостоятельно создавать красивые вещи, используя выразительные возможности различных материалов.

Развивающие:

- развивать продуктивную деятельность детей;
- развивать детское творчество;
- формировать способность к экспериментированию;
- развивать самостоятельность и интерес детей к ручному труду;
- развивать ручные умения, мелкую мускулатуру рук;
- развивать воображение, фантазию, целеустремленность, аккуратность, самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.

Разделы программы:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с тканью, нитками, пряжей, ватой.
3. Работа с природным материалом (засушенными листьями, растениями).
4. Работа с бросовым материалом, крупой.
5. Работа с пластилином, глиной, тестом.

Программа предусматривает наполняемость группы 10-12 человек.

Возраст детей 5 – 7 лет.

Режим работы — 2 раз в неделю.

Продолжительность детской деятельности 25 – 30 минут.

Время проведения — 2-я половина дня.

Программа строится с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастом детей.

Модель выпускника:

Знает:

- разные способы работы с изобразительным материалом;
- правила безопасной работы с инструментами;
- различные технические особенности используемого материала.

Умеет:

- самостоятельно действовать в различных видах деятельности;
- при затруднении обращается за помощью к взрослому;
- взаимодействовать с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в своих поделках;
- умеет работать по правилу и по образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции;
- сгибать и складывать бумагу разными способами;
- вырезать детали ножницами различными способами;
- пользоваться выкройками, шаблонами, штампами;
- пользоваться различными приемами соединения деталей поделки;
- наклеивать разнообразные детали и формы на фон или основу различной фактуры;
- работать с природным и «бросовым» материалом.

Сформированы навыки:

- пользования ножницами, разными видами клея, бумагой;
- рационального использования материалов;
- рационального распределения всех материалов на рабочем месте.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)

Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Ожидаемый результат:

В результате освоения образовательной программы ребёнок приобретает следующие интегративные качества:

Любознательный, активный, интересуется новым, задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать, способен действовать самостоятельно, в случае затруднений обращается за помощью, эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способен предложить собственный замысел и воплотить его в художественном творчестве.

2. РАЗДЕЛ: Содержательный

2.1. Описание содержания образовательной деятельности

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Доступность.
4. Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Виды деятельности:

1. Работа с бумагой и картоном.
– Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это

фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

– Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

– Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально – чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

– Изготовление объёмных картинок.

Изготовление аппликации – достаточно легкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

– Работа с бумагой в нетрадиционной технике.

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

2. Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определенные требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей: если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

3. Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

2.1. Комплексно – тематический план

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
1	Теоретические сведения (техника безопасности).	Познакомить детей с правилами безопасной работы (ножницы, клей и т. д.).
2	Работа с бумагой и картоном.	Совершенствовать навыки работы с бумагой: сгибать лист в 3-4 раза, в разных направлениях; выполнять работу по типу «Оригами». Учить работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки-самоделки. Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала (яичной скорлупы, семян подсолнечника). Учить делать объёмные игрушки – самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм).

		<p>Учить делать элементарные подвесные вращающиеся конструкции из легких фактур бумаги, на круге плотного картона или пластмассовом кольце.</p> <p>Учить выполнять коллективную работу, используя в работе мягкий картон, цветную бумагу, бросовый материал, шаблоны.</p> <p>Учить делать аппликацию по типу эстампов, плоскостные игрушки, используя природный и бросовый материал.</p>
3	Работа с тканью и нитками.	<p>Учить делать игрушки – самоделки плоскостных форм, используя цветную бумагу, хорошо накрахмаленную ткань плотной структуры (сатин, тик, лен), различный бросовый материал (бусы, брошки и т. д.).</p> <p>Учить изготавливать сувениры к праздникам: нарядные салфетки, игольницы, различные сувениры, используя при этом плотную ткань, типа драпа, обрезки меха, пластик.</p>
4	Работа с природным материалом.	<p>Научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы.</p> <p>Учить детей делать аппликацию, используя в работе сухие засушенные листья различных деревьев и различных цветовых оттенков.</p> <p>Учить делать игрушки – самоделки из природного материала: скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника.</p> <p>Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.</p>
5	Работа с бросовым материалом, крупой.	<p>Учить детей делать аппликацию, используя в работе бросовый материал (пенопласт, различные коробки, обрывки шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.</p> <p>Учить выполнять коллективные работы (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.</p>
6	Работа с пластилином, тестом.	<p>Совершенствовать навыки и умения детей в лепке сложных по форме и строению предметов комбинированным, скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы материалы для укрепления идеальных, вытянутых форм.</p> <p>Учить создавать сложные лепные композиции; использовать в лепке разнообразные приемы: выполнение декоративных</p>

		налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение, частей, путем, примазывания, одной части к другой.
--	--	---

3. РАЗДЕЛ: Организационный

3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами

Технические средства:

- Звуковые (звуки природы, отрывки из сказок);
- Методические (инструкционные карты и схемы изготовления поделок, инструкционные карты сборки изделий, образцы изделий, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний)

Используемые материалы:

- шаблоны, штампы, трафареты;
- бумага (альбомная, цветная; салфетки, картон и т. д.);
- природный материал (сухие листья; шишки, жёлуди, семена растений);
- пластилин, глина, солёное тесто;
- бросовый материал;
- цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон;
- вата;
- скорлупа яиц;
- перья;
- галька, ракушки;
- клей, краски;
- шерстяные нитки, нитки, шнур, тесьма;
- кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока;
- крупа.

Инструменты и приспособления:

- ножницы канцелярские с закругленными концами;
- специализированные инструменты для квиллинга и самодельные;
- простые и цветные карандаши;
- линейка;
- набор стеков и доска для лепки;
- клеенка для аппликации;
- клейкая лента;
- краски;
- кисточки для клея и красок.

Список литературы:

- Н. В. Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги», СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
- Н. В. Дубровская «Мозаика. Наглядно-методическое пособие», СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014г.
- Н. В. Дубровская «Коллаж. Наглядно-методическое пособие», СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
- И. А. Лыкова, Л. В. Грушина «Чудо-остров. Коллаж из природного материала», ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012г.
- Л. В. Грушина «Лоскутные куколки. Народное творчество», ООО Издательский дом «КАРАПУЗ», 2012г.
- А. В. Никитина «Поделки в детском саду: Образцы и конспекты занятий», СПб.: КАРО, 2010г.
- А. Н. Малышева «Аппликация в детском саду», Ярославль: Академия развития, 2008г.
- И. М. Петрова «Театр на столе», СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008г.
- О. С. Московка «Простая лепка. Домашние птицы», ООО «РПФ «Терция», 2014г.
- О. С. Московка «Простая лепка. Морские животные», ООО «РПФ «Терция», 2014г.
- О. С. Московка «Простая лепка. Море», ООО «РПФ «Терция», 2014г.
- И. А. Лыкова «Я создаю поделки», Карапуз, 2008г.
- В. Б. Зайцев «Поделки из бумаги», Рипол, 2011г.
- Л. С. Чурина «Поделки из бумаги», СПб : Сова, 2011г.
- Н. К. Ильина «Оригами. Необычные модели для развития фантазии», Рипол-Классик, 2012г.
- И. Новикова «Объемная аппликация в детском саду», Академия, 2011г.