


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №260»

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 4  
от « 29 » августа 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №260»  
 О.И. Давыдова  
Приказ № 70/см.  
от « 30 » августа 20 17 г.

**Рабочая программа**  
**«Профилактика и коррекция речевого развития»**  
(социально-педагогической направленности)

Составитель:  
Медведева Ю.А.,  
учитель - логопед  
высшей квалификационной  
категории

## Содержание:

1 РАЗДЕЛ: Целевой.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	6
2 РАЗДЕЛ: Содержательный.....	7
2.1. Описание содержания образовательной деятельности.....	7
2.2. Комплексно – тематический план.....	11
3 РАЗДЕЛ: Организационный.....	33
3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами.....	33
Список литературы.....	38

### 1. РАЗДЕЛ: Целевой

## 1.1. Пояснительная записка

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанный с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребенка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей обучения, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении, поведении.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Одно из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех звуков. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями. Речевой функцией ребенок овладевает постепенно, путем подражания произношению звуков и слов за взрослыми: правильно произносить большинство звуков сразу он не умеет. Это временные (физиологические) нарушения звукопроизношения, обусловленные недостаточной сформированностью речевого слуха, внимания и артикуляционного аппарата (возрастная или физиологическая дислалия), неумением правильно дышать, нарушением мелкой и общей моторики.

Искаженное произношение дошкольников до 4-5 лет считается нормальным явлением и носит название *возрастное или физиологическое косноязычие*. И только после 4-5 лет нарушение звукопроизношения считается патологией. С этого возраста нужно начинать логопедическую работу по устранению дислалии.

В 6-7 лет, а иногда и раньше, дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся молчаливыми, замкнутыми, застенчивыми, а некоторые и раздражительными. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми и

отрицательно влияют на формирование его психики, а также могут привести к трудностям в обучении письму и чтению.

Даже среди первоклассников встречаются дети, которые неправильно произносят некоторые звуки, говорят слишком быстро или недостаточно отчетливо, пропускают звуки и «проглатывают» окончания слов. Как правило, эти дефекты вскоре сказываются на учебе. Среди второгодников немало детей, плохо усвоивших речь в дошкольном детстве. Все это убеждает: *нужно с особым вниманием относиться к речевому развитию ребенка в дошкольные годы.*

Несмотря на то, что в детских садах работают воспитатели – профессионалы своего дела, они не владеют специфическими методами и приемами: диагностирования, постановки, автоматизации и дифференциации нарушенных звуков, развития фонематического слуха. В условиях сокращения узких специалистов из штата детских садов, оказание платных логопедических услуг будет являться *актуальным* вопросом.

Рабочая программа предназначена для работы с организованными и неорганизованными детьми 4-7 лет, имеющими нарушения звукопроизводительной стороны речи на платной основе составлена на основе учебного пособия Фомичевой М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: М. Просвещение, 1989. Данная программа предусматривает оказание помощи детям, имеющим нарушения в произношении отдельных звуков и фонематического слуха. Дети, имеющие дизартрию, общее недоразвитие речи, заикание корригируются в группах детских садов компенсирующего вида.

Длительность пребывания зависит от индивидуального состояния звукопроизношения и фонематического слуха, а также от динамики коррекционного процесса, но не должна быть меньше 3-6, в особых случаях 7- 8 месяцев.

**Основной целью** рабочей программы является создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников.

### **Задачами программы являются:**

- Постановка, автоматизация, дифференциация звуков;
- Развитие фонематического слуха;
- Развитие слоговой структуры слова;
- Стимулировать речевую активность детей;
- Обучение навыкам начального и полного звукового анализа;
- Разъяснение специальных знаний по логопедии среди родителей, законных представителей детей, воспитателей и специалистов.

Нижеизложенный материал предполагает работу над любой группой звуков, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Сроки всех этапов различны, устанавливаются логопедом, зависят от возраста ребёнка, от уровня его речевого и интеллектуального развития, от формы и механизма дислалии. Способ постановки и коррекции звука выбирается индивидуально.

### **Структура данной программы включает в себя:**

- перспективный план работы над звуковой культурой речи;
- методические рекомендации для логопеда к работе по каждому этапу плана.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

К концу коррекционного периода дети должны:

1. В старшей группе
  - Правильно и отчетливо произносить все звуки родного языка;
  - Дифференцировать на слух часто смешиваемые звуки: *с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, с-ш, ж-з, л-р* и т.д.;
  - Уметь определять место звука в слове.

## 2. В подготовительной группе

- Уметь различать на слух и в произношении все звуки родного языка.
- Внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.
- Называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, выполнять полный звуковой анализ простых одно-, двух-, трехсложных слов.

## **2 РАЗДЕЛ: Содержательный**

### **2.1. Описание содержания образовательной деятельности**

Для каждого периода коррекционной работы предлагается определенная структура занятий. Например, в подготовительном периоде параллельно с развитием артикуляционной моторики и переключаемости органов артикуляции ведется работа над формированием речевого дыхания и постановкой голоса, развитием внимания и фонематического восприятия.

Представленное перспективное планирование работы по постановке звуков базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков – логопедов М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой и др.

Содержание перспективного планирования основывается на следующих принципах логопедии:

**1. Онтогенетический принцип.** По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше подчиняется закономерностям фонематической системе усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию.

**2. Принцип системности.** Логопедическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**3. Принцип опоры на сохранные функции обходного пути.** Принадлежность речевых звуков к единой фонетической системе и артикуляционной базе, на которой они формируются, являются основой их взаимосвязи и взаимозависимости. Результатом такой связи является то, что работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы и звуков других групп.

**4. Принцип учета уровня развития ребенка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи педагога), таким образом, следует поводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельной ее решению любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**5. Патогенетический принцип.** Основным содержанием коррекционно-логопедической работы является преодоление патологического механизма речевого дефекта.

**6. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы.

**7. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает, как одно из важных основных условий коррекции.

Основными методами работы над звуковой культурой являются: **двигательно-кинестетический и слухо-зрительно-кинестетический.** Нельзя исключать в работе логопеда общепринятые **дидактические методы:**

**-наглядные;**

**-словесные методы с опорой на наглядность** (словесный образец; одновременное произнесение звука ребенком и логопедом; повторение; объяснение; указание; вопрос, как стимул речевой активности ребенка; оценка детской речи);

**-словесные методы без опоры на наглядность;**

**-практические методы,** которые должны носить игровой характер.

При формировании звукопроизносительных умений и навыков в различных ситуациях речевой коммуникации, предупреждении и преодолении вторичных нарушений речи логопед проводит работу по автоматизации и дифференциации звуков, формированию произносительных навыков в различных ситуациях общения. Звуки закрепляются в словах и предложениях, текстах, которые даёт логопед или придумывает сам ребенок.

Воспитание и обучение вообще и речевое в частности осуществляются через занятия. Их организация, структура, использование методических приемов зависят от диагноза, установленного специалистами, от уровня психомоторных функций ребенка и во многом от профессионального уровня логопеда.



**Форма проведения работы** - индивидуальная, реже подгрупповая. Продолжительность НОД по звукопроизношению 20 минут, 2 раза в неделю с учетом режима работы ДОУ.

Индивидуальные и подгрупповые занятия по коррекции звукопроизношения на всех этапах работы могут иметь одну общую структуру, но в зависимости от этапа работы над звуком в нее вносятся изменения.

В подготовительный период и на этапе постановки звука больше внимания уделяется развитию артикуляционной моторики, речеслухового внимания, формированию речевого дыхания, коррекции голоса, развитию познавательных процессов. Тогда как на этапе автоматизации звука - главное развитие речевой активности ребенка и формирование навыков фонематического анализа и синтеза.

Успешное преодоление нарушений звукопроизношения у детей возможно при условии тесной взаимосвязи и преемственности в работе как педагогов, работающих с детьми, так и родителей.

Важно, чтобы воспитатель и логопед одновременно решали как коррекционно-развивающие, так и общеразвивающие задачи. Воспитатель осуществляет контроль за правильным произношением звуков детьми, формирует положительные навыки общего и речевого поведения, развивает речь и закрепляет навыки пользования доступной активной самостоятельной речью.

Совместная работа логопеда с родителями является неотъемлемой частью всего педагогического процесса и осуществляется в следующих формах: проведение родительских дней, оформление стендов и уголков в помощь родителям, посещение родителями занятий, обучение родителей игровым приемам и др.

## 2.2. Комплексно – тематический план

<b>ЭТАПЫ</b>	<b>СРОКИ</b>	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ</b>
--------------	--------------	---------------------	---------------------	------------------------------

<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>	<b>В ТЕЧЕНИЕ ГОДА</b>	1.РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	и	РАЗВИВАТЬ СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ	КАРТИНКИ, ИГРУШКИ
		2.РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА		РАЗВИВАТЬ ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ	ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ, ИГРОВЫЕ ТРЕНИНГИ, ИГРУШКИ
		3.ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКИ		ВЫРАБАТЫВАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ВОЗДУШНУЮ СТРУЮ ДЛЯ КАЖДОГО ЗВУКА	ПУЗЫРЬКИ С УЗКИМ ГОРЛЫШКОМ, КЛЮЧИ С ЖЕЛОБКОМ, МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ, ИГРУШКИ- ВЕРТУШКИ И ДР.
		4.РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ		ПОДГОТОВИТЬ ПАЛЬЦЫ РУК К ПИСЬМУ	МЕЛКИЕ ИГРУШКИ, ШНУРОВКИ, БУСЫ, ПРИЩЕПКИ И ДР.
		5.ПОДГОТОВКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА К ПОСТАНОВКЕ ЗВУКОВ		ПОДГОТОВКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА К ПОСТАНОВКЕ ЗВУКОВ	КАРТИНКИ, МОДЕЛИ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ЗЕРКАЛА

<b>ЭТАПЫ</b>	<b>СРОКИ</b>	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ</b>
--------------	--------------	---------------------	---------------------	------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>ЭТАП ПОСТАНОВКИ ЗВУКА</b></p>	<p><b>СЕНТЯБРЬ-МАЙ</b></p>	<p>1.Проведение дыхательной и артикуляционной гимнастики для определенной группы звуков (индивидуально для каждого ребенка) 2.Постановка звука</p>	<p>Проводить артикуляционную и дыхательную гимнастики</p> <p>Дать правильный артикуляционный уклад органов речи для постановки звука. Непосредственная постановка звука</p>	<p>Картинки, модели артикуляционных упражнений, зеркала</p> <p>Постановочные зонды, зеркала, схемы.</p>
---	----------------------------	--	---	---

ЭТАБЫ	СРОКИ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ	НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ
ЭТАП АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА	СЕНТЯБРЬ-МАЙ (Индивидуальный план коррекции ребенка)	<p>АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГА:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ПРЯМЫХ ( КРОМЕ ЗВУКА Ч);</li> <li>- ОБРАТНЫХ;</li> <li>-СО СТЕЧЕНИЕМ СОГЛАСНЫХ.</li> </ul> <p>2.АВТОМАТИХАЦИЯ ЗВУКА В СЛОВАХ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В СОЧЕТАНИИ С УДАРНОЙ ГЛАСНОЙ ( В НАЧАЛЕ СЛОВА, В , В КОНЦЕ, В СЕРЕДИНЕ );</li> <li>- В СОЧЕТАНИИ С БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ.</li> </ul>	АВТОМАТИЗИРОВАТЬ ЗВУК В СЛОГАХ	<p>Пособия:</p> <p>НИЩЕВА Н.В. «БУДЕМ ЧИСТО ГОВОРИТЬ»,</p> <p>БОГОМОЛОВА А.И. «НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ»,</p> <p>КОНОВАЛЕНКО С.В.,</p> <p>КОНОВАЛЕНКО В.В. «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ»</p> <p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ , КАРТИНКИ</p> <p>СОКОЛЕНКО И.,</p> <p>БАСКАКИНА И. «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ»</p>

ЭТАБЫ	СРОКИ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ	НАГЛЯДНЫЕ
-------	-------	--------------	--------------	-----------

				<b>ПОСОБИЯ</b>
<b>ЭТАП ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ</b>	<b>СЕНТЯБРЬ- МАЙ</b> (Индивидуальный план коррекции ребенка)	1.ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЕ СМЕШИВАЕМЫХ ЗВУКОВ: - В ИЗОЛИРОВАННОМ ВИДЕ; -В СЛОГАХ; -В СЛОВАХ; - ВО ФРАЗАХ; - В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ; -В СТИХАХ; -В ТЕКСТАХ;	ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬ СМЕШИВАЕМЫЕ ЗВУКИ	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ПОСОБИЯ БАСКАКИНОЙ И. , «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ», КОНОВАЛЕНКО В.В., КАШЕ Г.А. ПОСОБИЯ: НИЩЕВА Н.В. «БУДЕМ ЧИСТО ГОВОРИТЬ», БОГОМОЛОВА А.И. «НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ», КОНОВАЛЕНКО С.В., КОНОВАЛЕНКО В.В. « АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ»

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## ***1. Формирование умений и навыков по опознанию и дифференциации фонем в речевом потоке.***

**В результате данной работы у ребенка должны быть сформированы умения :**

- вслушиваться в различные звучания, развивать умение сосредоточивать внимание на звуке;
- выделять среди разнообразных звуков только нужные;
- устанавливать местонахождение источника звука;
- определять какому предмету принадлежит звук;
- определять на слух темп звучания;
- на слух звуки;
- переключать внимание с одного звучащего предмета на другой;
- детей вслушиваться в речь говорящего.

Работа по этому направлению будет направлена на подчёркивание различия звучания звука. Начинается работа с того, что ребёнку утрированно произносится звук, который на первых порах не называется, а соотносится со звуками окружающей природы.

***Например:*** Ж – картинка жука, Ш – шипение гусей, С – вода из крана течёт. Необходима картинка-ассоциация.

После того как сформировалась ассоциация речевого звука с неречевым, ребёнка обучают слушать звук, выделять из группы других на фоне слогов, слов. И ответ ребёнка это условный рефлекс, который на слух связывается с двигательной реакцией. Т. о. ребёнок ничего не произносит. При проведении этой работы на первых порах широко используется опора на все сохранённые анализаторы. Впоследствии эта работа исключается, и работа по выделению звука из речевого материала проводится только лишь с опорой на слух. При выделении звука из речевого материала этот речевой материал не должен содержать звуков артикуляторно и акустически близких. После того, как ребёнок научился слышать и выделять отрабатываемый звук, его аналогичным способом учат отличать этот звук от

других. Здесь речевой материал содержит близкие акустические звуки.

**Например:** - Сделай хлопок, когда услышишь звук.

В данной работе помогут игровые упражнения: « Что ты слышишь?», « О чем говорит комната ( улица)?», « Покажи, что звучало» « Угадай, что я делаю» и др.

## **2. Формирование артикуляторных умений и навыков**

( функция рече-двигательного анализатора ).

**В результате данной работы у ребенка должны быть сформированы умения выполнять полноценные движения артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков.**

Работа по формированию артикуляторных умений и навыков проводится в виде артикуляционной гимнастики. Детям предлагаются определенные упражнения, направленные на развитие подвижности губ, мягкого нёба, языка, нижней челюсти, которые выполняются перед зеркалом и лучше под счёт, определённый ритм.

Всю систему артикуляционной гимнастики можно разделить на два вида упражнений: статистические и динамические (смотрите приложение для логопедов).

На начальном этапе ребёнок должен видеть свои движения и движения, выполняемые логопедом, чтобы иметь возможность сравнить их, и при необходимости исправить. Сначала упражнения выполняются перед общим зеркалом, затем, перед индивидуальным, чтобы видеть всё лицо. В зависимости от формы звукового дефекта используется тот или иной комплекс артикуляционных упражнений.

Артикуляционные упражнения могут быть беззвучными—без включения голоса — и с участием голоса. Начинаются они обычно с движений по подражанию, а при невозможности последних—с пассивных движений, т. е. движений, производимых при механической помощи (чисто вымытая рука или палец логопеда, а затем и самого ребенка,



продезинфицированные медицинские шпатели или специальные логопедические зонды).

Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и активные (самостоятельные), при зрительном контроле перед зеркалом, вначале значительно замедленные. В процессе автоматизации вырабатывается кинестетическое ощущение каждого движения, поэтому необходимость в зрительном контроле постепенно отпадает, движение становится легким, правильным, привычным и может производиться в любом темпе.

Закрепление любого навыка требует систематического повторения, поэтому желательно проводить артикуляционную гимнастику систематически, два раза в день (утром и вечером) в течение длительного времени; это возможно при включении ее в домашние задания (смотрите приложения для родителей).

Упражнение не должно доводить органы артикуляции до переутомления. Первым признаком утомления является снижение качества движения, что и является показателем к временному прекращению данного упражнения. Дозировка количества одного и того же упражнения должна быть строго индивидуальной как для каждого человека, так и для каждого данного периода работы с ним. На первых занятиях иногда приходится ограничиваться только двумя повторами упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем можно доводить их до 10—20 повторов, а при условии коротких перерывов и еще увеличивать их число. В комплекс основных движений для развития и упражнения всего артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи — губ, челюстей, языка.

**Цель артикуляционной гимнастики** заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на более лёгкие

простые элементы, а затем объединить их , и получить требуемый артикуляторный уклад.

Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. В случае полиморфного нарушения звукопроизношения применяется целый комплекс упражнений. В случае мономорфного нарушения звукопроизношения для артикуляционной гимнастики подбираются специальные упражнения целенаправленно, и только те, которые необходимы для постановки данной группы звуков

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики, необходимо учитывать характер дефекта, нормальную артикуляцию звука. В процессе артикуляционной гимнастики отрабатываются все основные компоненты правильной артикуляции звука, каждый элемент тормозит неправильные движения, которые дифференцируются с нужными, правильными движениями.

Для поддержания детского интереса и преодоления быстрой утомляемости одному и тому же упражнению даются разные названия. Например, положение острого языка, называемое в логопедической литературе «иголочка» или « жало», сравнивается с морковкой, верхушкой елки, ракетой, острым карандашом и др.

Для некоторых детей даже широкое открывание рта и удерживание его в таком положении- трудное задание, которой требует многократных повторений. Это упражнение можно назвать по-разному: « Рыбка открывает рот», « Бегемот разинул рот», « Язычок отдыхает на диване и т.д.

### ***3.Работа над развитием общеречевых умений и навыков.***

**В результате данной работы у ребенка должны быть сформированы умения** быстро, бесшумно производить вдох и рационально, экономно расходовать воздух на выдохе; владеть голосовыми модуляциями.

Дыхание ребенка в своем развитии сильно изменяется. У новорожденного из-за почти перпендикулярного положения ребер в отношении позвоночника грудная клетка приподнята ребра не могут опускаться и при вдохе почти не расширяется- действует только диафрагмальное дыхание. Но с дальнейшим развитием рёбра принимают саблевидную форму. Грудь опускается. К 3-7 годам создаются условия для грудного дыхания, сочетающегося с диафрагмальным. С развитием же

плечевого пояса грудное дыхание становится господствующим. Все же так как у дошкольника ребра меньше наклонены, чем у взрослого, то дыхание его в значительной степени поверхностно. С 7 лет у мальчиков снова развивается диафрагмальное дыхание. У девочек же остаётся без изменения. Учащенный дыхательный пульс нарушает ритм и плавность произношения слов и фраз, что в свою очередь ведет к искажению звуков.

У дошкольников наблюдаются такие несовершенства речевого дыхания:

1.Очень слабый вдох и выдох, что ведет к тихой, едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически ослабленных детей, а также у робких, стеснительных.

2.Неэкономичное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого дошкольник иногда выдыхает весь запас воздуха на первом слове, а то и на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шёпотом. Нередко из-за этого он не договаривает « заглывает» конец слова или фразы.

3. Неумелое распределение дыхания по словам. Ребёнок вдыхает в середине слова ( мы с ма- ( вдох) -мой пойдем гу –вдох)- лять).

4.Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с «захлебывание».

5.Неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, едва слышно.

#### **Устранение недостатков дыхания и голоса.**

Недочеты детского дыхания преодолеваются :

1.Развитием более глубокого вдоха и более длительного выдоха.

2. Выработкой у детей умения правильно дышать в процессе речи.

То и другое достигается в младшем дошкольном возрасте исключительно в игре, а в среднем, и особенно в старшем, отчасти и через гимнастику. Во избежание головокружения продолжительность дыхательных упражнений ограничивается 3-5 минутами с соблюдением чередования в это время детей.

Индивидуальные игры чередуются с групповыми (дуют то по одному, то группой). Перед некоторыми играми ставится определенная задача. Например, дует на парусный кораблик, дети «путешествуют» из одного города в другой. Для этого на краях тазика укрепляются «пристани, города» (картинки или, что лучше, модели домиков). Подобным же образом загоняют домашних «птиц и животных» (бумажки) в сарай. Такая целеустремленность делает игру осмысленной, более интересной и познавательной, уточняет развиваемую функцию дыхания.

Хорошо умело вводить в игру элемент соревнования (кто скорее или на большем расстоянии сдунет пушинку, чей кораблик прибудет первыми т.п.), при этом учитывать возраст детей.

Перечисленные игры развивают дифференцированное дыхание, более длинный, ровный и плавный выдох. Во всех играх, развивающих дыхание, как и при дыхательной гимнастике, строго соблюдается правило: вдох совпадает с расширением грудной клетки, выдох – с сужением ее. В процессе речи дети приучаются вдыхать только через рот, а не через нос, как это следует делать вне речевых актов.

Для развития длительного, плавного речевого выдоха предлагается детям говорить на одном выдохе, постепенно увеличивая число слов (порядковый счет с загибанием пальцев, называть ребят своей группы по именам). Упражнение проводится в форме игры «Кто больше скажет без передышки?».

Необходимо приучать детей говорить не торопясь, вдыхая перед началом речи, перед каждой фразой. Для этого воспитатель, беседуя или рассказывая, читая сказку, стишок, говорит короткими фразами, вдыхая перед каждой из них. Ребенок через рефлекс подражания усвоит эту манеру говорить.

Когда же ребенок очень плохо владеет дыханием, он заучивает сказку или четверостишие таким образом: воспитатель вдыхает и произносит коротенькую фразу, затем оба повторяют ее; впоследствии повторяет только ребенок. В особо трудных случаях вначале делается вдох перед каждым словом. Описанный способ применим и на занятиях со всей группой.

Развитию дыхания очень помогает пение с соответствующими тексту движениями. Не менее полезно читать в старшей группе короткие стихотворения под маршировку и с дыханием под команду «вдох» после каждой строки. Для этого надо подобрать стихотворения, подходящие для этой цели по содержанию и по форме. Успех закрепляется постоянным вниманием за дыханием детей и соответствующим внушением.

Необходимо помнить:

- главное – это длительный, плавный выдох, а не умение вдохнуть больше воздуха;
- при дыхании плечи практически остаются неподвижными;
- струя выдыхаемого воздуха должна выходить вперед, а не в щеки;
- контролировать правильное дыхание можно собственной рукой, если ее положить на область диафрагмы, т.е. между грудной клеткой и животом;
- длительность занятий не более 2-5 минут (в зависимости от возраста детей);

- нельзя допускать перенапряжения, одышки, багрового покраснения лица;

#### ***4. Развитие мелкой моторики***

**В результате проведенной работы у ребенка должны быть сформированы умения** выполнять точные мелкие движения пальцами рук.

У детей, имеющих нарушение звукопроизношения, отмечается слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объёмом движений, недостаточным темпом и переключаемостью.

Поэтому одним из направлений коррекционной работы с детьми логопедических групп является развитие пальцевой моторики.

На коре головного мозга видно, что речевая область является частью двигательной области. Поэтому развитие моторной речи напрямую зависит от развития общей моторики ребёнка. Исследователи установили, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны.

Данные исследований говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.

Для стимулирования развития речи детей необходима систематическая работа по развитию мелкой пальцевой моторики.

#### **Требования к проведению пальчиковых игр**

1. Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать все пальцы руки.

2. Для повышения коэффициента полезного действия упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти; использовались изолированные движения каждого пальца.

3. Подбор упражнений с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

4. Наличие познавательной направленности текстов к упражнениям.

**Основные направления работы с детьми на занятиях:**

-Пальчиковая гимнастика (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами).

-Использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, “ёжики”, “скалочки”, семена).

-Игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, скрепки, спички, мелкие игрушки).

-Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.

-Игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, вышивание, плетение).

-Работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).

-Работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение

графических заданий, графический диктант).

-Игры в “сухом бассейне”, наполненном мячиками разной величины или цветными крышками.

-Угадывание предмета с закрытыми глазами на ощупь.

-Сортировка, перекладывание, выкладывание узоров.

## **ЭТАП ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ.**

### ***Работа по формированию правильной артикуляции звука***

В результате данной работы у ребенка должен быть сформирован правильный уклад органов речи для постановки определённой группы звуков. На этом этапе проводится артикуляционная и дыхательная гимнастика, направленные на постановку определенной группы звуков. Под постановкой звука понимают процесс вызывания звука, процесс обучения ребёнка правильному его произнесению. Звук формируется в речи заново, когда вообще отсутствует, либо заменяется каким - либо другим. В случае искажённого произнесения звука проводится не постановка звука, а его коррекция. Постановка звука в большинстве случаев оказывается более сложным, искусственным процессом, чем самостоятельное появление звука у ребенка. С физиологической точки зрения постановка звука — создание нового условного рефлекса. У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает привлечь внимание ребенка к его звучанию (усилив и выделив его) и артикулированию.

### **Постановка звука производится последовательными приемами:**

1. Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более элементарные артикуляционные движения, которые и тренируются у косноязычного путем подготовительной артикуляционной гимнастики. После многократного повторения вырабатывается кинестетическое ощущение упражняемого движения, оно автоматизируется, и тогда ребенок может производить его быстро и правильно.

2. Простые отработанные движения вводятся в комплекс движений, и таким образом вырабатывается правильный артикуляционный уклад нужного звука.

3. При воспроизведении правильного уклада включается голосовыдыхательная струя, и ребенок неожиданно для себя воспроизводит



нужный звук. Слуховое внимание привлекается только после некоторого закрепления правильного произношения. Затем предъявляется и прямое требование произнести нужный звук. После безошибочного многократного воспроизведения звука постановка его может считаться законченной.

В тех случаях, когда одни звуки заменяются другими, сходными с ними, близкими по артикуляции (например, [к] на [т], [л] на [в] и т. д.), правильный уклад оказывается частично уже сформированным в дефектном произношении звука. Можно и должно использовать готовые механизмы. В этих случаях уже на этапе постановки включается частично работа по дифференциации (разделению) двух сходных звуков.

Существует несколько приемов постановки звуков. Наиболее распространенным является метод так называемой фонетической локализации, когда логопед языку и губам ребенка пассивно придает необходимую позицию для того или иного звука. Используются зонды,

плоские пластинки для языка и целый ряд других приспособлений. Внимание ребенка привлекается к ощущению положений. Затем он выполняет движения самостоятельно при некоторой помощи логопеда и без нее. При работе над звукопроизношением необходимо опираться на знание артикуляционных укладов родного языка, анализ структуры нарушений звукопроизношения у каждого ребенка (кинетический анализ) и на специфические приемы постановки отдельных звуков.

При нарушениях произношения нескольких звуков важна последовательность в работе. В первую очередь для коррекции отбираются те фонемы, которые в определенных контекстах могут произноситься правильно, а также те, моторные координации которых наиболее просты. Или выбирается звук, наиболее легко поддающийся коррекции, например звук, который отраженно произносится правильно.

Перед вызыванием и постановкой звуков важно добиваться их различения на слух. Моделируя ребенку тот или иной артикуляционный уклад, логопед стимулирует вызывание изолированного звука, затем его

автоматизирует в слогах, словах и в контекстной речи. Необходима тренировка слухового восприятия, ребенок должен научиться слушать самого себя, улавливать разницу между своим произношением и нормализованным звуком.

### **Основные способы постановки звука.**

**1. 1-ый вариант. По подражанию.**– логопед отчётливо произносит звук ребёнку, привлекая его внимание к положению и движению артикуляторных органов, а ребёнок по подражанию пытается произвести те же движения.

**2-ой вариант** - ребёнок по подражанию овладевает артикуляционными упражнениями, в результате выполнения которых формируется правильный артикуляторный речевой уклад звука.

**3-ий вариант** – механическая постановка звука, которая предполагает использование вспомогательных средств, в качестве которых используются чистые руки логопеда, шпатель, спички без серных головок, пузырьки аптечные, логопедические зонды (использовать, не причиняя неприятных ощущений).

**4-ый вариант** – постановка от других звуков, правильно произносимых, без механической помощи.

**5-ый вариант**- смешанный способ – когда используются различные способы.

Как только удалось получить звук в изолированном виде, постановка звука является законченной.

## **ЭТАП АВТОМАТИЗАЦИИ.**

**В результате работы на данном этапе у ребенка должны быть сформированы умения:**

- четко произносить поставленный звук в слогах, словах, фразах, предложениях, заученных стихах, как при повторе за взрослым, так и самостоятельно;

- контролировать своё звукопроизношение в спонтанной речи.

Работа по автоматизации звука – введение его в речь, необходимый обязательный этап. Проводя автоматизацию нужно помнить, что этот

процесс трудный тяжёлый для нервной системы ребёнка, т. к. он связан с широким использованием активного торможения. Ребёнку приходится тормозить неправильное, привычное для него произнесение, и говорить правильно. Автоматизация звука имеет свою последовательность и реализуется от простого к сложному.

**- Автоматизация изолированного звука.**

Проводится в виде различных звукоподражательных играх с опорой на неречевые звучания. Долго задерживаться на автоматизации изолированного звука не следует, т. к. минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в структуре которого звук произносится в зависимости от влияния соседних звуков. В то же время нельзя автоматизировать звук дальше, если в изолированном виде он произносится нечётко, смазано.

**- Автоматизация звуков в слогах.**

Традиционная методика рекомендует начинать автоматизировать щелевые звуки вначале в прямых, затем в обратных слогах, а взрывные, смычные и аффрикаты (ач и т. д.) в обратных.

Затем, после отработки звука в простых слогах, звук автоматизируется в слогах со стечением согласных. Повторять слоги можно параллельно с развитием других функций (вырезать, кидать мяч ас-са; например –картинки с лицами на а,о,у рядом ложится картинка с неречевой ассоциацией;

например звонок и т.п.). Составление из кружков слогов: синий – согласный, красный – гласный.

**- Автоматизация звуков в словах.**

Предлагаются слова, в которых слоги из уже отработанных сочетаний звуков. Слова подбираются таким образом, чтобы фонетическая позиция звука в слоге была разной (начало, конец, середина слова). В первую очередь отрабатываются простые, немногосложные слова, с открытыми слогами, затем количество слогов увеличивается, но сохраняется простая структура слова (ма-ши-на). Затем берутся слова со стечением согласных, сначала немногосложных слов (душ-ка), затем многосложных (по-душ-ка), затем, слова в которых стечение согласных находится в разных позициях (начало, конец, середина слова).

**- Автоматизация звуков во фразе.**

Подбираются предложения, включающие в себя множество слов с автоматизируемым звуком (например: ребёнок может повторить за логопедом или ответить на вопрос - чем солят суп? – суп солят солью и

т.д.). Или составить предложение по предметной картинке, по сюжетной картинке, по опорным словам (можно дать слова в правильном и неправильном расположении).

**- Автоматизация звуков в тексте.**

Используются потешки стихи и т. п., т. к. это лучше произносится и воспроизводится. Составление рассказа по серии картинок, по одной сюжетной картинке, составление пересказа и т. д.

**- Автоматизация звуков в самостоятельной, спонтанной речи ребёнка.**

В это период максимально возрастает роль микро – социального окружения ребёнка.

Этап автоматизации длится у каждого ребенка по времени индивидуально. Подбирается специальный речевой материал и

обязательным требованием к его подбору является исключение артикуляторно и акустически близких звуков.

Повышает заинтересованность детей к занятиям самостоятельное проговаривание названий картинок. Задание назвать картинки и дополнить предложения по картинкам помогает контролировать степень усвоения звуков в словах и предложениях. Составление ответов по картинкам, кроме того, развивает у ребёнка способность мыслить, самостоятельно строить фразы. Составление рассказа по серии картинок приучает ребёнка к самостоятельной речи.

Для автоматизации используется прием одновременного проговаривания звука и изображения его символа — писание и говорение.

Эти упражнения способствуют усилению звука, обогащению его моторным действием. Для детей, которые не могут писать, звук произносится одновременно с похлопыванием пальцами или постукиванием ногой. Затем новый звук закрепляется в различных слогах. Постепенно переходят от простых упражнений к более сложным, убыстряя темп упражнений. При работе над звукопроизношением важно выявить сохранные компенсаторные возможности ребенка (сохранные звуки, артикуляционные движения, специальные звукосочетания и слова, в которых дефектные звуки произносятся правильно). Работа строится с опорой на эти сохранные звенья.

### **ЭТАП ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ.**

**В результате работы на данном этапе у ребенка должны быть сформированы умения:**

- не путать произношение поставленного звука с имеющимися;
- контролировать своё произношение в самостоятельной речи.

#### **Работа по дифференциации звуков.**

После постановки и автоматизации того или иного звука следует этап его дифференциации (различения) с наиболее часто смешиваемыми звуками. Если не проводить дифференциацию, ребёнок будет путать произношение

поставленного звука с имеющимися. Например, у ребёнка ставились звуки [ш] — [ж], а звуки [с] — [з] были. Он хорошо стал произносить поставленные звуки во всех заданиях, но зато путал их со звуками [с] — [з]. Вместо слова шуба говорит суба, вместо слова суп говорит шуп. Различать звуки детям трудно, потому что язык ещё не приучился быстро менять рабочее положение при произнесении слов со смешиваемыми звуками. Поэтому этап дифференциация этих звуков обязателен.

Работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза.

Логопедическая работа по дифференциации конкретных пар смешиваемых звуков включает два этапа:

1. Предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков;
2. Этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

**На первом этапе** последовательно уточняется произносительной и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа проводится по следующему плану:

- А) уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения;
- Б) выделение звука на фоне слога, слова, определение места отрабатываемого звука.

**На втором этапе** сравниваются конкретные смешиваемые звуки в произносительном и слуховом плане.

#### **- Дифференциация изолированного звука.**

Используются игры на подражание. С ребёнком разбираются и должны быть усвоены различительные признаки каждого звука. Ребёнок должен уметь определять чем похожи звуки и чем различаются.

- **Дифференциация звуков в слогах.**

Проводится в той же последовательности, что и автоматизация.

- **Дифференциация звуков в словах.**

Лучше начинать со слов квазиомонимов (пальцы – пяльцы, крыша - крыса). Ребёнок понимает, что при изменение одного звука в слове приводит к изменению его значения.

- **Дифференциация звуков в предложениях.**

Составление предложений по опорным словам, по картинкам и т. д., где есть слова с дифференцируемыми звуками.

- **Дифференциация звуков в тексте.**

Текст ребёнок рассказывает своими словами, и логопед должен следить за тем, чтобы в словах он употреблял ставящиеся звуки. В случае затруднения произнесения, а также для закрепления ставящегося звука логопед задает вопросы по тексту. Упражнение по составлению рассказа по серии картинок проводится в следующем порядке: логопед рассказывает текст, а ребёнок слушает и затем по памяти повторяет.

Подбираются тексты, где максимум дифференцируемых звуков.

- **Дифференциация звуков в самостоятельной речи.**

Структура логопедических занятий на данном этапе складывается из заданий и упражнений на автоматизацию и дифференциацию звуков, и на развитие более сложных форм фонематического анализа. Если дислалия является не самостоятельным нарушением, то тогда в структуру логопедических занятий добавляются виды заданий по коррекции лексико – грамматических нарушений.

## 3 РАЗДЕЛ: Организационный

### 3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами

**Обследование артикуляционного аппарата** начинается с проверки строения всех его органов: губ, языка, зубов, челюстей, нёба. При этом логопед отмечает, нет ли дефектов в их строении, соответствует ли оно норме.

В процессе обследования можно обнаружить следующие аномалии в строении подвижных и неподвижных частей артикуляционного аппарата:

- 1) губы - толстые, мясистые, короткие, малоподвижные;
- 2) зубы - редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, крупные, без промежутков между ними, с большими промежутками, отсутствуют резцы верхние, нижние;
- 3) прикус - открытый передний, открытый боковой, глубокий, мелкий;
- 4) челюсти - верхняя выдвинута вперед, нижняя выдвинута вперед;
- 5) нёбо - узкое, высокое (так называемое "готическое") или, наоборот, плоское, низкое;
- 6) язык - массивный, маленький или, наоборот, очень большой; укороченная уздечка.

Далее проверяется **подвижность органов артикуляционного аппарата**. Ребенку предлагают выполнить различные задания по подражанию (вслед за логопедом) или речевой инструкции, например: облизать языком губы,



постараться дотянуться языком до носа, подбородка, левого, а затем правого уха; пощелкать языком; сделать язык широким, распластанным, а затем узким, поднять кончик высунутого языка вверх и долго удерживать его в этом положении; перемещать кончик языка то в левый угол губ, то в правый, меняя ритм движений; высунуть язык как можно дальше, а потом втянуть его глубоко в рот; вытянуть губы вперед трубочкой, а затем растянуть их в широкую улыбку; делать попеременно эти упражнения, меняя ритм движений; выдвинуть вперед нижнюю челюсть, затем оттянуть ее назад, раскрыть широко рот, а затем сомкнуть челюсти и т. д. При этом логопед отмечает свободу и быстроту движений органов артикуляционного аппарата, их плавность, а также насколько легко осуществляется переход от одного движения к другому.

**Обследование звукопроизношения.** В результате этого обследования должно быть выявлено умение ребенка произносить тот или иной звук изолированно и использовать его в самостоятельной речи. При этом следует отмечать недостатки звукопроизношения: замену, смешение, искажение или отсутствие отдельных звуков - при изолированном произнесении, в словах, во фразах. Кроме того, важно выяснить, как ребенок произносит слова разной слоговой структуры (например, пирамида, милиционер, сковородка), имеется ли перестановка или выпадение звуков и слогов.

Для обследования произношения звуков в словах необходим набор специальных предметных картинок. Названия предметов, изображенных на картинках, должны представлять собой слова различного слогового и звукового состава, многосложные, со стечением согласных, с исследуемыми звуками, занимающими различное местоположение. Самым простым способом выявления у ребенка умения произносить те или иные

звуки речи является такой: малышу предъявляются для называния картинки, где изображены предметы, в названиях которых исследуемый звук стоит в разных позициях: в начале, конце, середине слова и в сочетании с

согласным. Например, при проверке произнесения звука [с] предлагаются следующие картинки: санки, автобус, усы, сковорода.

[ш]: шишка, или шапка, душ, чашка;

[л]: лыжи, стол, пол, клумба, иголка, лампа;

[й]: яма, юла, перья, стулья, юбка, маяк;

[р]: радуга, корова, забор, труба;

[г]: гамак, вагон, нога;

[к]: мак, комната, ветка

[х]: хлеб, муха, мох, охотник

[с]: санки, коса, нос, стакан, стол

[с']: сети, семь, Вася

[з]: завод, зубы, коза, звезда

[з']: зима, бузина, газета

[ц]: цапля, солнце, палец, цветок

[ш]: шишка, пышка, шуба, шкаф

[ж]: жук, кожа, ножи

[ч]: чайник, качели, печка, ночь

[щ]: щетка, щепки, плащ, клещи

[л']: малина, лебедь, полено

Если у ребенка не получается звук в слове, ему предлагают произнести то же слово отраженно (вслед за логопедом), а также слоги с этим звуком - прямые и обратные.

Как правило, подобного обследования оказывается достаточно, чтобы выявить отклонения в звукопроизношении ребенка. Однако можно встретиться и с таким случаем, когда в каком-то одном слове (называя предъявленную картинку) ребенок произносит звук правильно, а в самостоятельной речи искажает его или заменяет другим. Поэтому важно также проверить, насколько правильно он произносит проверяемые звуки **во фразовой речи**. Для этого ребенку надо предложить произнести подряд несколько фраз, в которых бы возможно чаще повторялся исследуемый звук.

Хорошо для этой цели использовать пословицы, поговорки, чистоговорки, потешки.

При обследовании состояния звукопроизношения особое внимание нужно обращать еще и на то, не смешивает ли ребенок фонемы и не заменяет ли их в речи (отдельных словах и фразах). Можно встретиться с таким случаем, когда малыш правильно произносит изолированные звуки [с], [ш], однако в речи их не дифференцирует, заменяет один звук другим ("У коски пушистый хвост"). (Правда, чаще всего такое недифференцированное произнесение пар или групп звуков сочетается с искаженным произношением фонем.) Таким образом, необходимо **обследование дифференциации звуков во фразовой речи.**

Для обследования подбирают специальные картинки - предметные и сюжетные. При подборе картинок следует предусмотреть произнесение ребенком слов и фраз, содержащих сходные по артикуляции или по звучанию фонемы: Ниже приводится примерный перечень слов и словосочетаний:

[к-х]: холодильник, кухня, хомяк. Катя на кухне;

[л-й]: Илья и Юля гуляют по аллее. Лебеди улетают на юг. Юля поливает лилию из лейки;

[с-ш]: у Сашеньки шесть стеклышек. Саша идет по шоссе. Машинист сошел с подножки. Солнышко на окошке. Саша сушит сушки;

[з-ж]: у Зои желтый зонт. Железная лопата; полезное животное; закружу, заслужил, задрожал;

[с-с'-ч]: Сонечка, сачок, часть, сумочка, учусь, верчусь, качусь. Закачалась мачта. У Сонечки семечки

[т'-ч]: учитель, птичка, аптечка, течет, молчать, кричать;

[ч-ц]: ученица, учительница, качается, получается, цыпленочек, кончается, лечебница;

[ч-щ]: чаша, чище, щеточка, часовщик, учащийся, скучающий, щетки;

[с-ц]: спица, синица, лестница, сцена, сахарница, гусеница;

[щ-с]: смеющийся, усищи, хвостик, сеющий;

[л-р]: Лора, рояль, балерина, говорливый, жонглер, выиграла, мармелад, зеркало, разбила, раскладушка, контролер.

Некоторые фразы логопед может произносить сам, предлагая ребенку повторять их отраженно.

**Обследование фонематического восприятия.** После проверки состояния произношения звуков необходимо выяснить, как ребенок воспринимает их на слух, как различает. Особенно это относится к звукам, сходным по артикуляции или близким по звучанию. Следует проверять различение всех коррелирующих фонем из групп свистящих и шипящих (са-ша, за-жа, са-за и т. д.), звонких и глухих (да-та па-ба, и т. д.), сонорных (ра-ла, ри-ли и т. д.), мягких и твердых (са-ся, ла-ля и т. д.). С этой целью логопед предлагает ребенку повторять вслед за ним различные оппозиционные слоги, например: са-ша, ша-са, ач-аш, са-ца, ра-ла, ша-жа и т. д.

Если ребенок неправильно произносит некоторые звуки, различение их проверяется следующим образом: ему предлагают, услышав заданный слог, выполнить какое-либо действие. Например, если среди слогов са, ца, ча называют слог ша, ребенок поднимает руку. Можно также предложить

ему написать или сложить из разрезной азбуки называемые логопедом слоги.

Далее следует проверить, различает ли ребенок слова, близкие по звучанию, но разные по смыслу, например: жук-сук, том-дом-ком, дом-сом, мишка-миска, коза-коса, лужа-лыжи, день-тень-пень. Эту проверку проводят разными способами: можно предложить ребенку выбрать нужную картинку либо рассказать о значении слов ("Что такое лужа и что такое лыжи?") и др.

Можно также предложить ребенку повторять за логопедом сходные слова, например: Маша-Даша-каша; Паша-наша-ваша; тень-день, день-пень; бак-лак-мак-так-рак; жук-лук-сук-тук и т. п. Этот прием позволяет

выявить не только уровень фонематического восприятия, но и степень развития внимания, слуховой памяти.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям : Сб. домаш. заданий для преодоления недоразвития фонемат. сторны речи у ст. дошкольников / З.Е. Агранович; Худож. О.Р. Гофман . -СПб.: Детство-Пресс, 2004.-147 с.

2. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. — СПб.: Детство-пресс, 2005. — 48 с., ил.

3. Баскакина И.В. Логопедические игры. День рождения Р. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука Р / И.В. Баскакина, М.И. Лынская. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 32 с: ил. — (Внимание: дети!)

5. Баскакина И.В. Логопедические игры. Свистелочка. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука С / И. В. Баскакина, М. И. Лынская. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 32 с: ил. — (Внимание: дети!).

6. Богомолова А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми – СПб: ИЗДАТ-ШКОЛА. ТМ, ТОО «Издательство «Библиополис», 1996 - 208 с.

7. Ефименкова Л.Н. Коррекция звуков речи у детей: Книга для логопеда. – М.: Просвещение, 1987

11. Карельская Е. Поможем Буратино заговорить//Дошкольное воспитание, 2002, №5, с. 44-49

8. Каше Г. А., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни). – М.: Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986 г.

9. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов. - М.: Школьная пресса, 2007. - 48 с.

10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация свистящих звуков у детей: дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. — 72 с.: ил.

11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Л, Ль у детей : дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. - 48 с.

12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей : дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. — 48 с.: ил.

13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Дидактический материал по коррекции произношения звуков К, К', Г, Г', Х, Х'. - М : Издательство ГНОМ и Д, 2001. -48с. (Практическая логопедия.)

14. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения (из опыта работы). - Краснодар.: Издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994. - 131 с.

15. Коноваленко В.В., Коноваленко СВ. Автоматизация сонорных звуков Р, Рь у детей : Дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. - 48 с.: ил

16. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

17. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие / Под ред. Е. А. Логиновой. - СПб.: Издательство «Союз», 2005. - 192 с. (Коррекционная педагогика)

18.Лопатина Л.В., Серебрякова П.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - СПб.: Изд-во «Союз», 2001. - 191 с.

19.Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников.-СПб « Детство-Пресс», 2002.-48с.

20.Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]: пособие для логопедов. – Санкт-Петербург: Каро, 2006. - 256 с.

21.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1994

22.Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. - М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2000. - 80 с. (Практическая логопедия.)