

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №260»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от «29» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №260»
О.И. Давыдова
Приказ № 700си
от «30» августа 2017 г.



Рабочая программа по обучению хореографии

(художественной направленности)

Составитель:
Берг М.А.,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации программы	5
1.3.	Связь с другими областями	6
1.4.	Направления образовательной работы	7
1.5.	Характеристика особенностей развития воспитанников	9
1.6.	Целевые ориентиры освоения программы	10
1.7.	Механизм оценки результатов	11
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Формы работы по реализации основных задач программы для детей от 3 -5 лет	12
2.2.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 3 -5 лет	12
2.3.	Формы работы по реализации основных задач программы для детей от 5- 7 лет	25
2.4.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5- 7 лет	25
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	35
4.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ	36
5.	КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	37
6.	ЛИТЕРАТУРА	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.**
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.**
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков.**
- Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка.
Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Для формирования творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного изучения	Этап завершения и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - апробирование упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение действий; - понимание закономерностей движений; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Формирование художественно - эстетического и культурного развития детей на основе хореографического воспитания.

Задачи реализации программы детей 3-5 лет.

- Дать первоначальное представление и знания об искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.

- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Задачи реализации программы детей 5-7 лет

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы;
- Память, внимание, мышление, воображение;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3. Связь с другими образовательными областями.

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развитие</p>

	способностей к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.4 Направления образовательной работы Укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила .

Развитие музыкальности, творческих способностей

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (ускорения и замедления); динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др. и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых

ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

Развитие и тренировка психических процессов

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;
- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.5. Характеристика особенностей развития воспитанников

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.6. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы по хореографии

Планируемые результаты освоения программы детей 3-5 лет:

уметь двигаться в соответствии с характером музыки;
согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки; уметь реагировать на начало и окончание музыки;
переходить от одного движения к другому; самостоятельно ориентироваться в пространстве;
передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки; уметь изменять движения с изменением характера музыки;
уметь создавать музыкально – двигательный образ;
исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами;
выполнять движения с предметами; уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки;

уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки;
уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты освоения программы детей 5-7 лет:

уметь двигаться в соответствии с характером музыки;

согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки; уметь реагировать на начало и окончание музыки; переходить от одного движения к другому; самостоятельно ориентироваться в пространстве;

передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки; уметь изменять движения с изменением характера музыки; уметь создавать музыкально – двигательный образ;

исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами; выполнять движения с предметами; уметь выполнять пространственные задания по замыслу;

уметь выполнять роль ведущего по замыслу; уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки;

уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки; уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

1.7. Механизм оценки результатов

Оценка результатов обучения в данном направлении во многом зависит от постоянного контроля. Контроль по показателям выставляется по трёхбалльной системе, и включает в себя 3 уровня развития данных качеств (высокий, средний, низкий уровень):

Высокий уровень (3)

Ребёнок заинтересован в усвоении художественно - эстетического развития. Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: выворотностью ног, наличием подъема, гибкостью, музыкальностью. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение..

Средний уровень (2)

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению эстетических ценностей. Не достаточно развита гибкость, музыкальность. Развита фантазия и воображение

Низкий уровень (1)

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитым физическим развитием (сила, быстрота движений, ловкость, гибкость). Отсутствует музыкальность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года.

Результативностью учебной работы является сценическая практика (открытые занятия, выступления на утренниках, конкурсах).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы работы по реализации основных задач программы для детей от 3 -5 лет

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Форма проведения занятий – коллективная.

Количественный состав группы – 10–12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 - 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

2.2. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 -5 лет

Сентябрь Тема: «Осень в гости просим»			
№	Разделы	Репертуар	Задачи
неде I ля (- занят I 2 це)		Повторение репертуара 1 –го года обучения по желанию детей. Полька «Ладушки-ладошки», танец «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр. вариант), «Оранжевая песенка», «Носики-курносики», танец маленькой птички, «Кошки-мышки».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.

<p>неде (- занят 2 ля 3 4 ие)</p>	<p>1. 2. 3.</p>	<p>Вход: хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (комплекс №4). Т.з. «Красная шапочка». Хоровод «Капустка».</p>	<p>Вход: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>
<p>неде (- занят 3 ля 5 6 ие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 3-4. Т.з. «Веселый мяч». Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листочки».</p>	<p>Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p>
<p>4 (занятия неделя 7 -е)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие №3-4. Занятие № 5-6. Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. песни «Калинка».</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>

Октябрь Тема: «Ногам работа – душе праздник» (русс. нар. поговорка)			
5 неделя 1 занят	1. 2. 3. 4.	<p>Занятие № 3-4. Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка».</p>	<p>Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p>
6 неделя 1 занят	1. 2. 3. 4.	<p>Занятие № 3-4. Занятие № 9-10.</p> <p>Танец «Калинка» (упр. вар.) Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p>
7 неделя 3 занят	1. 2/3. 4.	<p>Занятие № 3-4. Танец «Калинка».</p> <p>Муз. игра «Шла коза по лесу».</p>	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>

<p>1 2/3.</p> <p>4.</p> <p>недел (1 1 занят 5 6 ие) , я</p>		<p>Занятие 3-4. Танец «Калинка» (упр. вар.).</p> <p>Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).</p>	<p>Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.</p>
<p>неделя (17занятие) 18</p>		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Осенняя ярмарка.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.</p> <p>Выступление детей на осенней ярмарке.</p>
<p>Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»</p>			
<p>1 2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>1 0 я</p> <p>недел (1 2 занят 9 0 ие) 0 я</p>		<p>Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4.</p> <p>Ритмическая игра «Музыкальное эхо».</p> <p>Полька «Веселые тройки».</p> <p>Т.з. «Звезробика».</p>	<p>Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».</p> <p>Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.</p> <p>Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.</p>

11 неделя (21 -22 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.
12 неделя (23 – 24 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
13 неделя (25 -26 занятия)	1. 2. 3.	Занятие № 19-20. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Декабрь Тема: «Скоро Новый год»			

<p style="text-align: center;">1 неделя 2 - занятия 4 я 7 28 ие)</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5).</p> <p>Танец-игра «на саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка-енька».</p> <p>Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Следить за четкостью и ритмичностью движений.</p> <p>Совершенствовать координацию движений.</p> <p>Выразительно выполнять образные движения.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>
<p style="text-align: center;">1 неделя 2 - занятия 5 я 9 30 ие)</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Танец-игра «На саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка-енька».</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер».</p>	<p>Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.</p> <p>Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.</p> <p>Воплощать в движениях музыкальный образ.</p> <p>Побуждать к творческому движению под музыку.</p> <p>Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>

16 неделя (31 – 32 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Снеговик».</p> <p>Танец «Новогодняя летка-енька».</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Развивать умение сочетать движения со словами.</p> <p>Развивать чувство ритма и темпа.</p> <p>Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.</p> <p>Развивать пластичность и мягкость движений.</p> <p>Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.</p>
17 неделя (33 – 34 е)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Январь Тема: «Веселая зима»</p>			
18 неделя (35 -36 занятие)		<p>Прощание с Новогодней елкой.</p> <p>Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>

<p>1 неделя 3 января 3-8 января</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28.</p> <p>Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).</p> <p>Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.</p>
<p>2 неделя 3-9 января занятия 40 минут</p>	<p>1. 2/3. 4.</p>	<p>Занятие № 37-38.</p> <p>Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.).</p> <p>Этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p>
<p style="text-align: center;">Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»</p>			

<p style="text-align: center;">(2 недел 4 занят) 1 я 2 ие)</p>	<p>1. 2/4. 3.</p>	<p>Вход: «Марш». Занятие № 37-38.</p> <p>Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Спляшем Ваня».</p>	<p>Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>
<p style="text-align: center;">(2 недел 4 занят) 2 я 3 -4 ие)</p>	<p>1. 2. 3/4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».</p>	<p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.</p>
<p style="text-align: center;">(2 недел 4 занят) 3 я 5 -6 ие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик».</p> <p>Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>

2 недели 4 я	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
2 недели 5 я		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
2 недели 6 я	1. 3/4. 2.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

27 неделя (53 – 54 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
28 неделя (55 – 56 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель Тема: «Приди, весна!»			
29 неделя (57 – 58 e)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
30 неделя (59 -60 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

<p>3 неде 1 ля</p> <p>6 занят 1 - 2 це</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52.</p> <p>Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»).</p> <p>«Вечный двигатель».</p>	<p>Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.</p>
<p>3 недел 2 я</p> <p>6 - занят 3 б4 це</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Занятие № 61-62. Занятие № 61-62.</p> <p>Танец «Вечный двигатель».</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p>
<p>Май Тема: «Скоро лето»</p>			

33 неделя (65 - 66 занятия)	1/4. 2/3.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
4 неделя 7 68 е)	1. 2/3. 4.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
35 неделя (69 – 70 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.

36 неделя (71 – 72 занятие)		Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
-----------------------------	--	-------------------------------------	--

2.3. Формы работы по реализации основных задач программы для детей от 5-7 лет

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Форма проведения занятий – коллективная.

Количественный состав группы – 15–17 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

2.2. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 5-7 лет

Сентябрь Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
	Разделы	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятия)		Повторение репертуара по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.

<p style="text-align: center;">недел 2 я (- занят 3 4 ие)</p>	<p>1/2. 3. 4.</p>	<p>Вход: хоровод «Красный сарафан». Комплекс №7. Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень».</p>	<p>Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».</p>
<p style="text-align: center;">3 неделя (занятия 5 – е)</p>	<p>1. 2/4. 3.</p>	<p>Занятие № 3-4. Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».</p>	<p>Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.</p>
<p style="text-align: center;">неде 4 дя (- занят 7 8 ие)</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие №3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень».</p>	<p>Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.</p>
<p>Октябрь Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»</p>			

5 неделя (9 -10 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
6 неделя (11 – 12 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.
7 неделя (13 - 14 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
8 неделя (15 – 16 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие 3-4. Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.

9 неделя (17 – 18 занятия)		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Дружные ребята»			
10 неделя (19 занятие)	1. 2. 3. 4.	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощерять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
11 неделя (21 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

12 неделя (23 – 24 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
13 неделя (25 -26 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.
Декабрь Тема: «Новый год стучится в двери»			
14 неделя (27 – 28 занятие)	1. 2. 3. 4.	Вход: песня «Русский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки».	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.

15 неделя (29 - 30 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)</p>	<p>Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.</p> <p>Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.</p>
16 неделя (31 – 32 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.</p>
17 неделя (33 – 34 занятия)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p>Январь</p> <p>Тема: «Русская зима и Рождество»</p>			
18 неделя (35 -36 занятия)		<p>Прощание с Новогодней елкой.</p> <p>Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>

19 неделя (37 – 38 неделя)	1. 2. 3. 4.	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
20 неделя (39 - 40 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
Февраль Тема: «Праздник папы и мамы»			
21 неделя (41 - 42 занятие)	1. 2/3. 4.	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

<p>2 неде 2 ля</p> <p>4 занят 3 - 4 ие</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).</p>	<p>Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>2 недел 3 я</p> <p>4 занят 5 - 6 ие</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).</p>	<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>2 недел 4 я</p> <p>4 занят 7 - 8 ие</p>	<p>1. 2/3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).</p>	<p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>Март Тема: «Здравствуй, весна!»</p>			

5 (49 занятие) – 50		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
26 неделя 1 52 е)	1. 2. 3/4.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот». Занятие № 41-42. Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
27 неделя 3 – 54 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 51 – 52. Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
8 (55 занятие) – 56	1. 2. 3/4.	Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
Апрель Тема: «Мы выросли»			

29 неделя (57 – 58 занятия)	1/2. 3/4.	Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52. Танец «Есть друзья».	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
30 неделя (59 -60 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58. Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
31 неделя (61 – 62 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
32 неделя (63 – 64 занятия)	1. 2. 3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

33 неделя (65 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
4 неделя (67 – 68 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
35 неделя (69 – 70 занятие)	1. 2/3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
6 неделя (71 – 72 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа кружка в условиях дополнительного образования дошкольников ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и запросов родителей. Наполняемость группы на занятиях - 10-17 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 3 до 5 лет	2	8	72	20 – 25 мин

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 5 до 7 лет	2	8	72	25 – 30 мин

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. На занятии используется коллективная и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о кружке по хореографии	сентябрь	Руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма	октябрь	Руководитель кружка и воспитатели

одежды		
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	Руководитель кружка,
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Руководитель кружка
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	в течение года	Руководитель кружка, воспитатели
Отчетный концерт кружка по хореографии	май	Руководитель кружка, воспитатели, родители

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. CD и DVD диски 7. Презентации 8. Костюмы 9. Атрибутика к танцам

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
6. Ерохина. О.В. «Школа танцев для детей» Ростов на Дону, 2003.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.