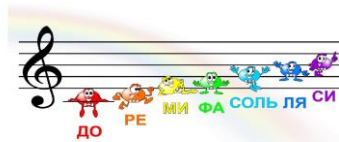


Картотека музыкальных
игр на развитие
певческих навыков



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА» (4 – 5 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА



**Игровой
и фигурка
Методика**

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

материал: восьмиступенчатая лесенка (животного, героя мультфильма и т.д.)

организации игры:

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках, рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. ее ступеньки это музыкальные звуки, их можно только услышать.

Детям предлагается прослушать движение звука вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки (педагог поет песенку «Про лесенку»), сопровождая свое пение движением ладони по воображаемым ступеням.

Сту-пень-ки зву-ки вверх и-дут,
За-тем о-ни нас вниз све-дут.

Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.

Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (например, 8-ступенчатую лесенку из кубиков и фигурку, которая перемещается по ней вверх и вниз).

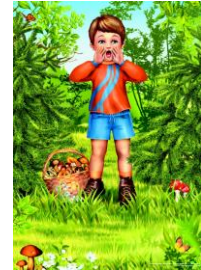
ИГРА «ОЗОРНОЕ ЭХО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Игровой материал: короткие фразы, содержащие имена детей, и слова, определяющие настроение.

Методика организации игры:

стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с мячиком-эхом. Бросая мячик-эхо кому-либо из играющих, педагог пропевает его имя или слово-настроение. Ребенок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу, пропетую педагогом. Можно использовать как обычную, так и ласкательную форму имени, усложняя фразы и таким образом развивая музыкальный слух ребенка (Таня – Танечка, Лена – Леночка).



Дети

ИГРА «КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Методика организации игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик.

Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

Песенка «Колокольцы-бубенцы»

Колокольцы-бубенцы
Раззвонились удалцы,
Дили-дили-дили-дон -
Угадай, откуда звон.



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК» (5 – 7 лет)

Цель: развитие инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты, окружающие детей в повседневной жизни детского сада.

Методика организации игры:

Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их.

Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление работы над развитием вокального и инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.



Методика организации игры:

Данная игра является продолжением предварительных бесед с детьми о звучании различных тембров. Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото.

Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд.

Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров.

Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.

ИГРА «ТИХО-ГРОМКО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: песня Е. Тиличеевой «Тише-громче в бубен бей»

(сб. «Музыка в детском саду». М.: Музыка, 1982. Вып.1), бубен.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с бубном в руках. Педагог исполняет песню Е.

Тиличеевой «Тише-громче, в бубен бей» с использованием бубна для контрастной характеристики образов грома и ручейка. В процессе исполнения песни в определенных смысловых моментах педагог подключает детей к изображению этого контраста на бубне. Усложнять игру можно, предлагая детям самим исполнять песню, т.е. выбирать на роль водящего ребенка.

Очень важно, чтобы дети органично сочетали изображаемое с пением водящего. Пение водящего должно быть ярким, выразительным, но при этом не крикливым и не форсированным.

