

**«СЛУШАЕМ ВНИМАТЕЛЬНО».**  
**(для детей старшего возраста).**

Игровой материал.

Запись инструментальной **музыки**, знакомой детям; картинки с **музыкальными инструментами** (*пианино, аккордеон, скрипка и т. д.*).

Ход игры.

Детей делят на 2 или 3 команды и усаживают их за столы, на которых лежат картинки с **музыкальными инструментами**. Им включают знакомое **музыкальное произведение**, после **прослушивания** дети должны определить, какие инструменты **исполняют это произведение**, и найти их на столе, **выигрывает та команда**, которая нашла все инструменты правильно и быстрее других команд.

Игра проводится на **музыкальном** занятии с целью закрепления пройденного материала по **слушанию музыки**, а также в часы досуга.

## «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ».

Игра на различение формы **музыкального произведения**

Игровой материал : Кружки и прямоугольники разного цвета.

Цель: Развивать у детей умение различать форму **музыкального произведения** (запев, припев в песне, передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения).

Методика проведения: Педагог **исполняет** песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного **исполнения** песни ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант -выполнение задания несколькими детьми – кто правильно?

## «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»

Игра на определение характера **музыки**

Игровой материал. Демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера **музыки**:

Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (*колыбельная*);

Грустная, жалобная;

Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер **музыки**.

Ход игры:

**Музыкальный руководитель исполняет произведение**. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру **музыки**, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. **Музыкальный руководитель исполняет произведение**, и дети, чьи цветы соответствуют характеру **музыки**, поднимают их.

## «КТО ПОЁТ?»

Игра на определение регистра.

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Цель: развивать у детей способность различать регистры (*высокий, средний, низкий*).

Методика проведения: Дети **слушают рассказ о музыкальной семье** (при этом **музыкальный** руководитель показывает соответствующие картинки, в которой все любят **музыку и песню**, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети **прослушивают исполнение трех пьес**, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения.

Пьеса, звучащая в низком регистре называется “Рассказ папы” (*папа рассказывает о военном походе*); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется “Колыбельная песня” (*мама поет колыбельную своему сыну*); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется “Маленький марш” (*мальчик, напевая, марширует под музыку*). После повторного **исполнения** каждой из пьес дети отгадывают, чья **музыка звучала**, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом “**музыкальные загадки**” **исполняются** в разной последовательности.

## «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ!»

Игра на закрепление знаний о регистрах.

Ход **игры**. Взрослый говорит: “А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит”. Дети на слух определяют тембр голоса поющего: “Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай”.

Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах?”.

Зачитываются стихи.

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Слышу: мама говорит. Мамин - звонкий, серебристый;

Слышу: папа говорит. Папин - низкий и басистый.

Взрослый говорит: “А композитор сочинил целую **музыкальную сценку**. Теперь постарайтесь узнать в **музыке голоса мамы и папы**. Поднимите руку, когда услышите «*мамин голос*» и опустите на колени, когда зазвучит «*папин голос*». Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса - папин и мамин”.

**Музыкальный репертуар**. «*Кто поет?*» Г. Левкодимова; «*Папа и мама разговаривают*» И. Арсеев.

## «ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЕР»

Игра – моделирование на знание жанров **музыки**.

Игровой материал: Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

Цель: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров **музыки**, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам **музыкального искусства**.

Методика проведения:

Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.

- Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

Дети становятся в круг.

- Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.

(*Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга*).

- Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить?

В этой игре нам поможет **музыка**. Дети знают, что **музыка бывает разная**. Какие вы знаете **музыкальные жанры**? Ответ детей.

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.