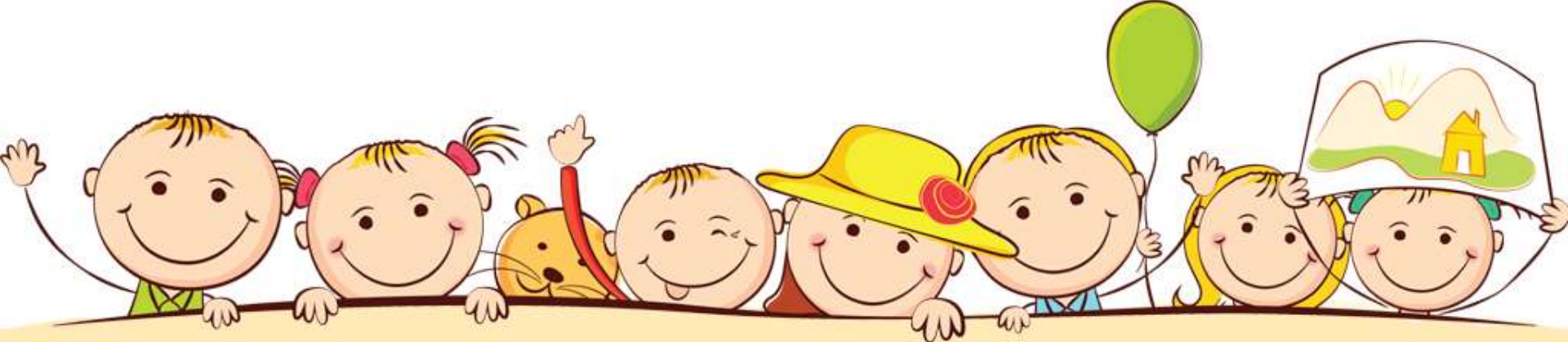




***«Музыкальные подвижные игры
как средство физического
воспитания дошкольников»***

***Берг Мария Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 260»***



Проблема физического развития подрастающего поколения сегодня рассматривается в качестве одной из приоритетных социально-педагогических задач. Отличное здоровье, крепкое и закалённое тело, сильная воля, формируемые в процессе занятий физической культурой и спортом, являются хорошей основой для интеллектуального и умственного развития ребёнка.

Замечено, что дети, имеющие большой объем двигательной активности в режиме дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния ЦНС, экономичной работой сердечно - сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям.

В дошкольном детстве происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Это такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, в творческих играх, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста.

- В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка. Программы воспитания в детском саду предусматривают физическое развитие детей. Главными задачами музыкального руководителя в решении задач физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений, развитие у детей музыкальности основных ее компонентов - эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.
- Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, и в свободное от занятий время.



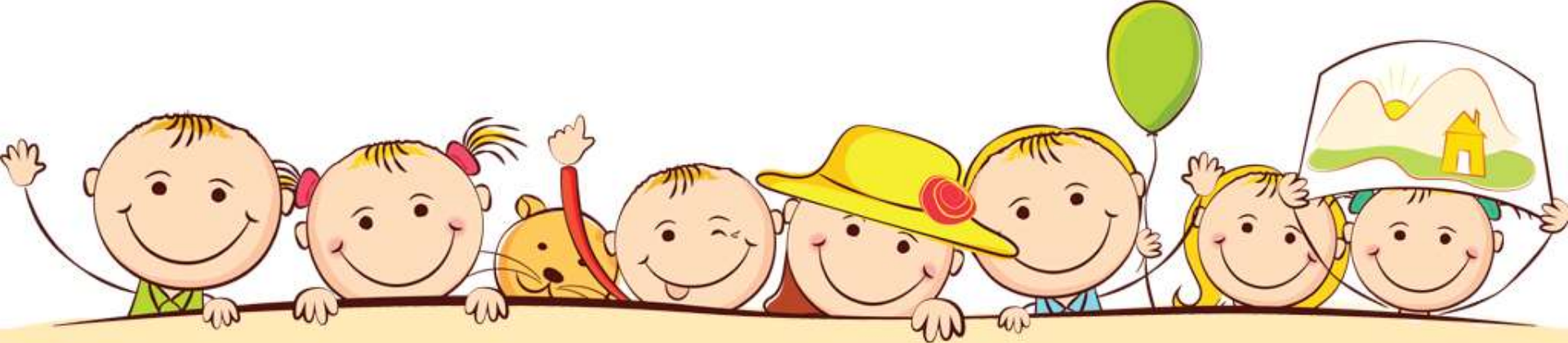
Как же влияет музыка на физическое воспитание дошкольников?

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику, музыкальные и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, способствует организации коллектива.

Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус - все это создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом, подготавливает к различным видам деятельности.

Одним из таких видов деятельности на музыкальных занятиях является музыкальная игра.



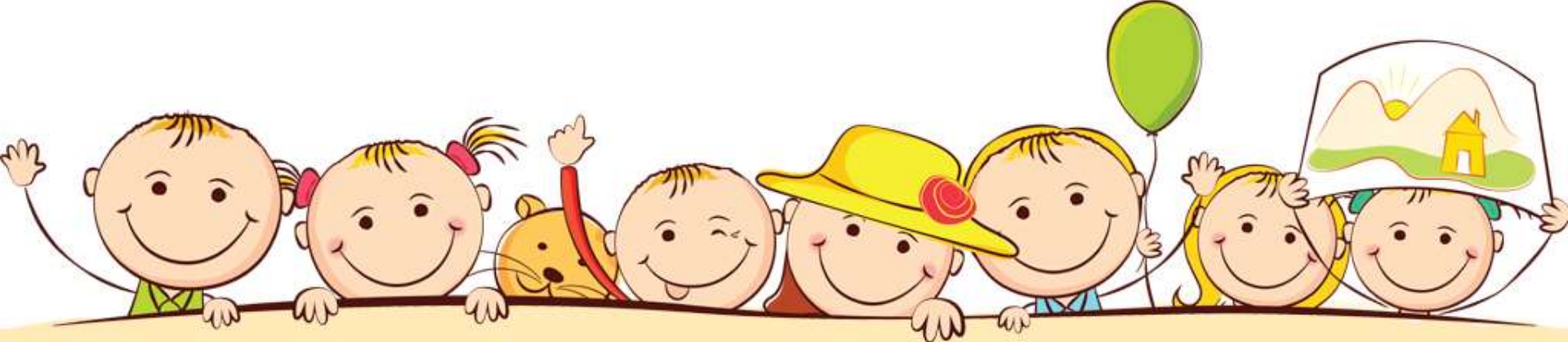


Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста.

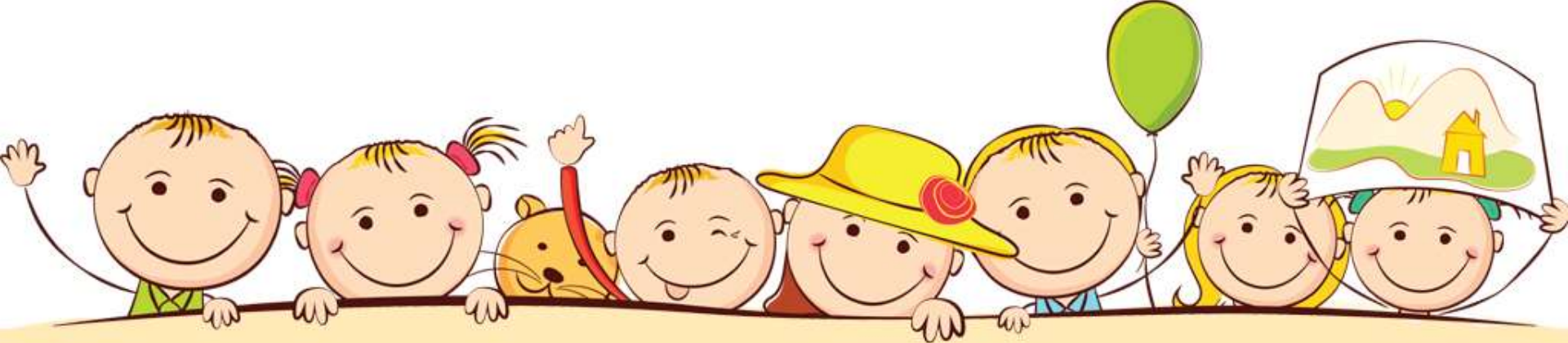
Подвижные игры важны для физического воспитания детей, способствуют их гармоническому развитию, удовлетворению потребностей малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду – важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Музыкальная игра представляет собой особый раздел подвижных игр, их особенность – согласование движение играющих с музыкой.



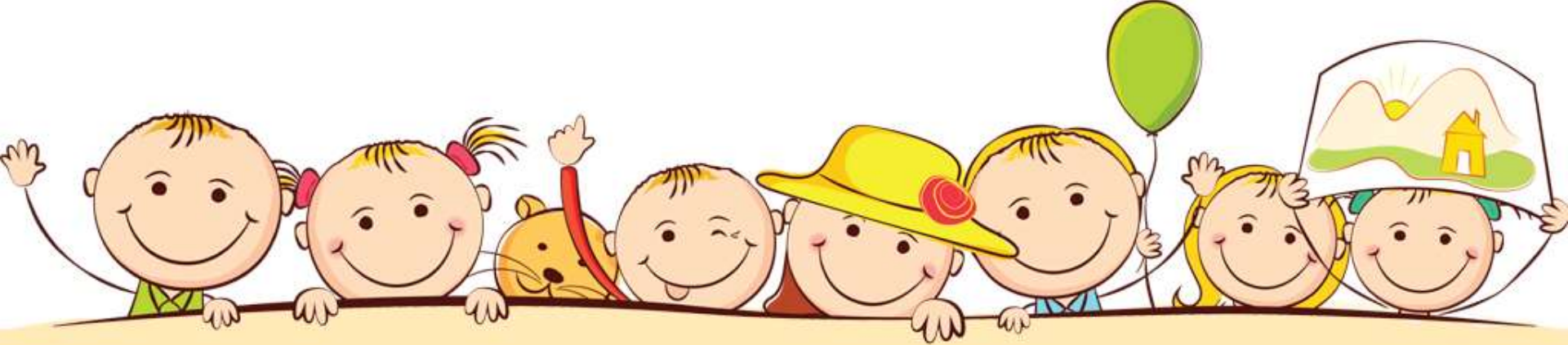
- **Цель и задачи ритмики.** Цель ритмики состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Задачи ритмики:
- —учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; —развивать основы музыкальной культуры; —развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
—учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т- д.);



—формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

--развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Задачи эти успешно решаются, только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка).





Музыкально-ритмическая деятельность (Ритмика)

**Музыкально –
ритмические
упражнения**

**Танцы
Пляски
Хороводы**

**Музыкальные
игры**



Музыкальные игры

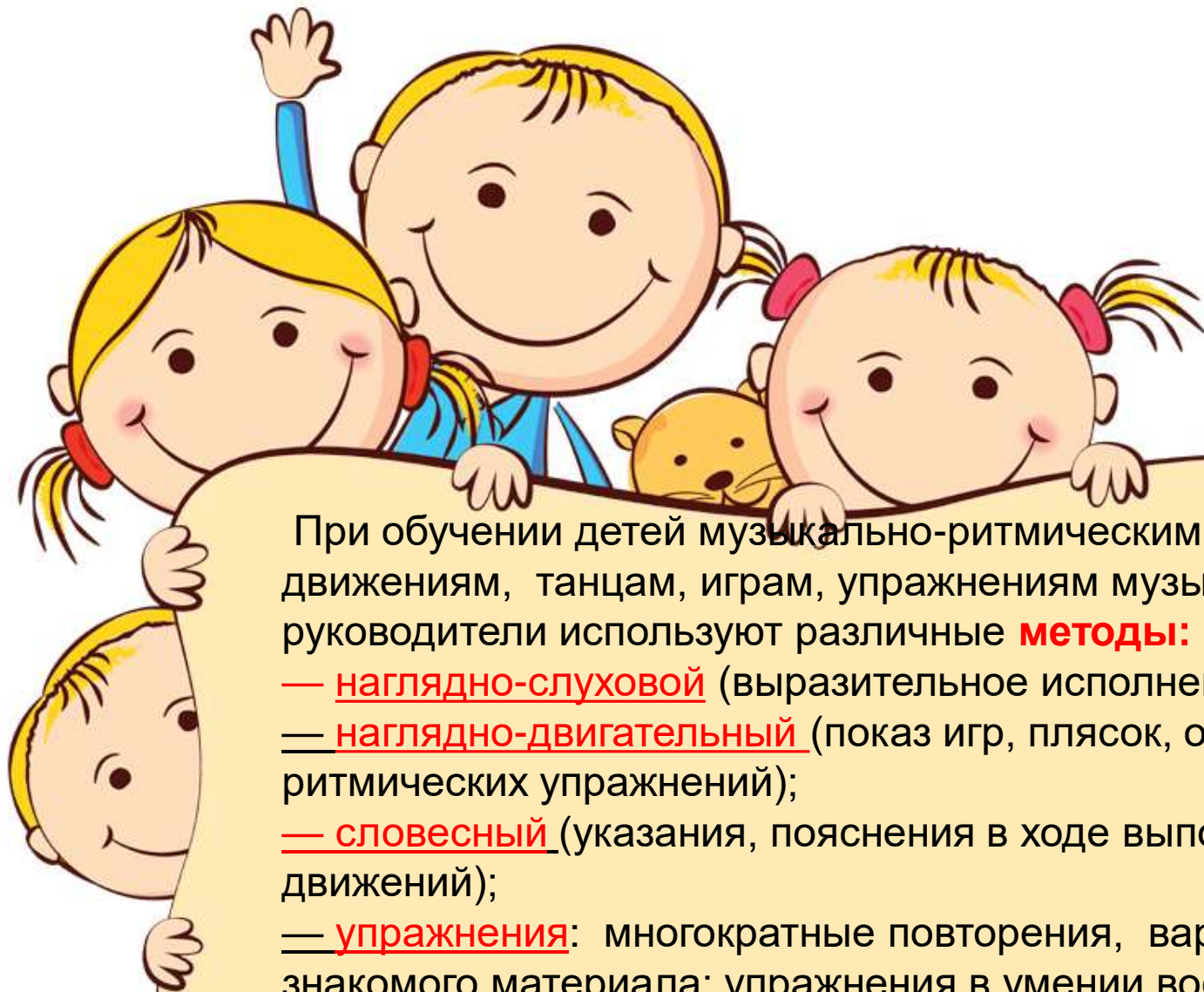
**Сюжетные
игры («Зайцы и
Лиса» задача-
выразительно
передать образы**

**Не сюжетные
игры (подвижные)
«Игра с
бубном» выполнить
задание в соот-и с
выразит. ср-
ва (темп, ритм, динамика)**

**Игры с пением
(хороводы, инсценировки)
Игра «Ворон» Образ
ворона, элементы рус. танца**

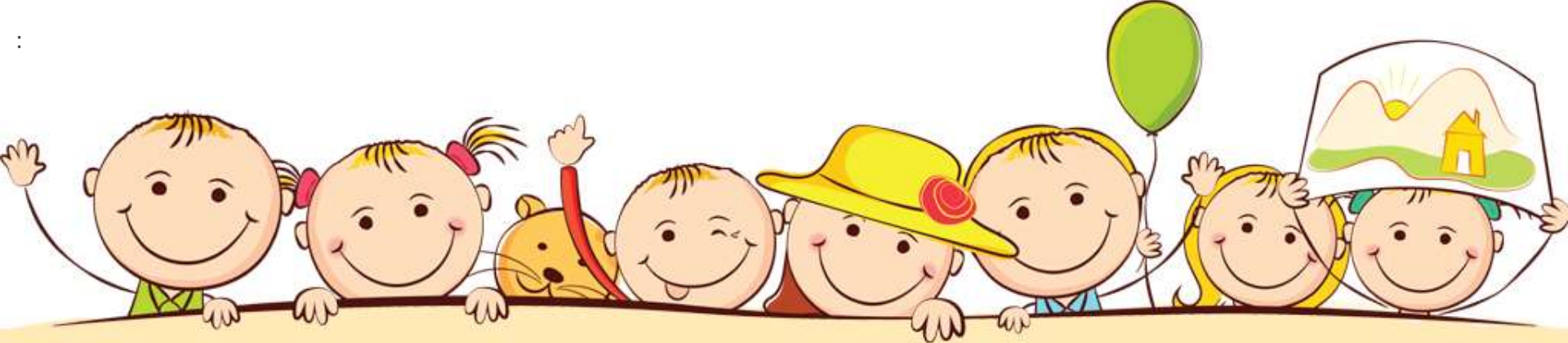


Не сюжетные игры — разновидность подвижных. Они не имеют определенной тематики. В них присутствуют игровые задания, элементы пляски, соревнования, построения и перестроения. Их цель — научить детей двигаться в соответствии с характером музыки и выразительными средствами, сформировать ловкость, координацию движений, четкую реакцию на музыку.



При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители используют различные **методы**:

- **наглядно-слуховой** (выразительное исполнение музыки);
- **наглядно-двигательный** (показ игр, плясок, отдельных ритмических упражнений);
- **словесный** (указания, пояснения в ходе выполнения движений);
- **упражнения**: многократные повторения, варьирование знакомого материала; упражнения в умении воспринимать и передавать образ, продиктованный песней или музыкой.



Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

I этап – начальное обучение новым музыкальным движениям;

II этап – углубленное разучивание;

III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений.

Обучение **на первом этапе** направлено на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают **первичные сведения о характере музыки, о форме движений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку.**

Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя:

Объяснение;

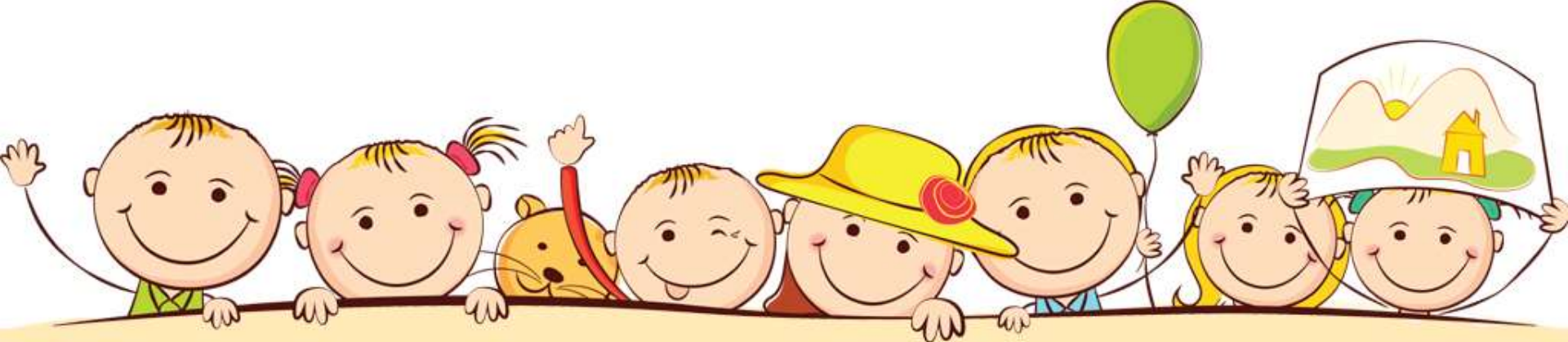
Выразительное исполнение;

Показ нового танцевального **движения воспитателем**, соответствующего содержанию музыки.

- **На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности.**

Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качества выполнения (точность, ритмичность, выразительность).





Третий этап обучения *направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой.* Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, проведения движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного навыка.





Последовательность разучивания музыкальных игр:

1. Прослушивание музыки к игре;
2. Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.
 - 2.1. Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре).
 - 2.2. В старших группах в играх с пением текст песен разучивается заранее.
3. Непосредственное разучивание игры:
 - 3.1. Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка (в старших группах);
 - 3.2. Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам музыкальной выразительности.
4. Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.
5. Оценка выполнения движений детьми.



Подвижные игры для дошкольников развивают координацию, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, оказывают благотворное влияние на вестибулярный аппарат, насыщают клетки организма кислородом, повышают активность головного мозга, способствуют развитию концентрации и внимания. Это самые основные полезные дивиденды, что же говорить о той радости, которую доставляют игры дошкольнику? Ведь еще в древности люди небезосновательно считали, что

“движение – это жизнь”.





***Здоровые дети - в здоровой семье,
Здоровые семьи – в здоровой стране,
Здоровые страны – планета здорова,
Здоровье! Какое прекрасное слово!
Так пусть на здоровой планете
Растут здоровые дети!***



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**