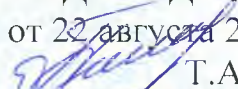


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №260»

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №260»  
22 августа 2024 г. (протокол №3 )

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом и.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад №260»  
от 22 августа 2024 г. №122осн  
 Т.А. Иунихина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Песочная мастерская»**

Направленность:	Социально-гуманитарная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Автор- составитель:	Артемьева анна Андреевна, педагог-психолог

Барнаул  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	12
1.3. Содержание программы.....	14
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	18
2.4. Методические материалы.....	18
2.5. Список литературы.....	19

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **1.1. Пояснительная записка**

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 №1441;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ» от 19.03.2015 №535;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №883 от 07.12.2012;
- Устав МБДОУ.

Люди познают мир через 5 органов чувств и самое древнее из них тактильное ощущение. Первое ощущение ребенка в мире — это тактильное ощущение. И подсознательно люди привыкли ему доверять. Именно это доверие к тактильно-кинестетическим ощущениям и делает терапевтические игры с песком столь результативными.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Главное достоинство песочницы в том, что она позволяет ребенку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трехмерном пространстве, дает возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосмоса, ощущая себя его творцом.

Сам принцип терапии песком был предложен еще К.Г. Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической психотерапии. Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние. Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает ее прекрасным средством для "заботы о душе", — именно так переводится термин "психотерапия".

Формирование концепции «песочной терапии» занимались, в основном, представители юнгианской школы. Например, швейцарский аналитик Дора Калфф. Однако для обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Чтобы заполнить этот пробел, создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги - Санкт – Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия», Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии», Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь "особому" ребенку», Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии».

Основополагающая идея песочной терапии формулируется так: игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями.

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Применение песочной терапии наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с проблемами в развитии. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачеем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

### **Принципы построения программы**

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.
2. Личностно-ориентированный подход. В своей работе педагог-психолог отталкивается от личности ребенка, ориентируясь на его индивидуальные особенности.
3. От динамики отбора - к диагностике развития. Во время занятий педагог-психолог не просто обучает детей, но и изучает их, уделяя особое внимание зоне ближайшего развития.
4. Принцип наглядности. В процессе познания окружающей действительности участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у воспитанника представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.
5. Отсутствие оценок и фиксации на неудачах.

### **Вид программы:**

Программа «Песочная мастерская » является модифицированной общеразвивающей программой, в основу которой, положены труды

Грабенко Т. М. и Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Мастерская сказок для детей» и Алены Войновой «Песочное рисование».

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Адресат программы:** программа разработана для детей дошкольного

возраста от 3 до 4 лет

**Характеристика возрастных особенностей детей:**

**Возраст от 3 до 4 лет.**

Общение становится внеситуативным. Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. В младшем дошкольном возрасте происходит переход к сенсорным эталонам. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

Взаимоотношения детей: они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Поведение ребёнка ещё ситуативное. Начинает развиваться самооценка, продолжает развиваться также их половая идентификация.

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребёнку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания— самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды.

Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

Трёхлетний ребенок знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный), способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов он успешно выбирает больший или меньший.

Одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия). Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь).

На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого

возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго.

Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок.

### **Возраст от 4 до 5 лет.**

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 — 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной. В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.



Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Дети 4—5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном.

Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как

правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах, стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

**Срок и объем освоения программы: 8 месяцев**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные.

**Режим занятий:**

Занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 15-20 минут в зависимости от возраста, в подгруппах по 10-15 человек.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** создание условий для гармоничного психического развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями.

### **Задачи:**

Образовательные (обучающие):

- Учить детей созданию картин из песка
- Учить детей умению осознавать и выражать на песке свои чувства, и распознавать чувства других людей
- Развивать у детей любовь к сказкам, учить находить сказочные смыслы

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, воображение и фантазию
- Развивать психические процессы (мышление, память, внимание, восприятие, речь)
- Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
- Развивать умение действовать по инструкции
- Гармонизировать психоэмоционального состояния

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, самостоятельность
- Формировать позитивное отношение к своему «Я»
- Воспитывать любовь к красоте
- Совершенствовать навыки позитивного общения

### **Ожидаемые результаты:**

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться следующие результаты:

- Возрастает познавательный интерес
- У детей более интенсивно развиваются высшие психические функции
- Развивается тактильная чувствительность как основа ручного интеллекта
- Приобретается опыт рефлексии, умение понимать себя
- Приобретают навыки рисования на песочном столике
- Навыки лепки из кинетического песка
- Навыки рисования картин на песочном столике
- Навыки бесконфликтного общения, взаимопомощи
- Умение изобразить свое настроение
- Умение управлять своим поведением и эмоциями
- Умение проявлять свою творческую активность

**1.3. Содержание программы  
«Песочная мастерская »  
1.3. Содержание программы**

№	Дата	Тема занятия.	Вид деятельности
1	02.09.2024	Здравствуй, друг!	Сказка в песочнице
2	04.09.2024	Отпечатки на песке	Игра в песочнице
3	09.09.2024	«Рисунок листьями»	оттиск печатками
4	11.09.2024	«Осеннее дерево»	рисование пальчиками, ладошками
5	16.09.2024	«Рисование себя»	рисование пальчиками, ладошками
6	18.09.2024	В гостях у песочной Феи.	Сказка в песочнице
7	23.09.2024	Песочный круг	Игра в песочнице
8	25.09.2024	«Дорожка из камешков	лепка из кинетического песка с использованием природного материала

9	30.09.2024	«Следы»	оттиск печатками
10	07.10.2024	«Клад»	Игра в песочнице
11	09.10.2024	«Сказка о бабочке сновидений»	Сказка в песочнице
12	14.10.2024	«Моя семья»	Игра в песочнице
13	16.10.2024	«Овощи на тарелке»	оттиск печатками
14	21.10.2024	«Невидимка»	Сказка в песочнице
15	23.10.2024	«Узоры на песке»	лепка из кинетического песка
16	28.10.2024	«Волшебное ожерелье»	рисование пальчиками, ладошками
17	30.10.2024	«Черепашка»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
18	06.11.2024	«Ромашка»	рисование пальчиками, ладошками

19	11.11.2024	«Прощание со страхами».	Сказка в песочнице
20	13.11.2024	«Я и моя семья».	Игра в песочнице
21	18.11.2024	«Цвета и настроение»	рисование пальчиками, ладошками
22	20.11.2024	«Мой мир»	лепка из кинетического песка
23	25.11.2024	«Зайчик»	рисование пальчиками, ладошками
24	27.11.2024	«Угощение»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
25	02.12.2024	«Это - Я»	рисование пальчиками, ладошками
26	04.12.2024	«Найди друга»	Игра в песочнице
27	09.12.2024	«Доброе животное»	лепка из кинетического песка
28	11.12.2024	«Волшебники»	Игра в песочнице

29	16.11.2024	Снежинка	рисование пальчиками, ладошками
30	18.11.2024	«Снеговик»	оттиск печатками
31	23.12.2024	«Елочка»	оттиск печатками
32	25.12.2024	«Снегурочка»	рисование пальчиками, ладошками
33	30.12.2024	«Игрушки на ёлку»	Мозаика на пластилиновой основе
34	13.01.2025	«Рыбка»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
35	15.01.2025	«Кораблик»	Мозаика на пластилиновой основе
36	20.01.2025	«Лесовик»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
37	22.01.2025	«Морские жители»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала

38	27.01.2025	«Зимняя сказка»	оттиск печатками
39	29.01.2025	«Волшебные фигуры»	Игра в песочнице
40	03.02.2025	«Песочный человек»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
41	05.02.2025	«Эмоции на песке»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
42	10.02.2025	«Песочная радуга»	Игра в песочнице
43	12.02.2025	«Красивый браслет»	лепка из кинетического песка с использованием природного материала
44	17.02.2025	«Фантазеры»	рисование пальчиками, ладошками
45	19.02.2025	«Подарок для папы»	рисование пальчиками, ладошками



46	24.02.2025	«Времена года»	Мозаика на пластилиновой основе
47	26.02.2025	«Угадайка»	Игра в песочнице
48	03.03.2025	«Клад»	Игра в песочнице
49	05.03.2025	Подарок для мамы	рисование пальчиками, ладошками
50	10.03.2025	«Репка»	Сказка в песочнице
51	12.03.2025	«Огород»	Игра в песочнице
52	17.03.2025	«Песочная сказка № 1»	Сказка в песочнице
53	19.03.2025	«Божья коровка»	рисование пальчиками, ладошками
54	24.03.2025	«Волшебна страна»	Сказка в песочнице
55	26.03.2025	«Дивный сад»	Сказка в песочнице
56	31.03.2025	«Волшебный лес»	Сказка в песочнице

57	03.04.2025	«В деревне»	Игра в песочнице
58	07.04.2025	«Маленькая фея»	Сказка в песочнице
59	09.04.2025	«Волшебный цветок»	рисование пальчиками, ладошками
60	14.04.2025	«Путешествие в Лабиринт»	Сказка в песочнице
61	16.04.2025	«Гусеница»	рисование пальчиками, ладошками
62	21.04.2025	«Волшебный мешок»	Игра в песочнице
63	23.04.2025	«Песочная сказка № 2»	Сказка в песочнице
64	28.04.2025	«Веселые мышата»	Сказка в песочнице
65	30.04.2025	«Светофор»	рисование пальчиками, ладошками
66	05.05.2025	«Паровозик»	Сказка в песочнице
67	07.05.2025	«Сундук сокровищ»	Игра в песочнице

68	12.05.2025	«Радость»	Сказка в песочнице
69	14.05.2025	«Курочка Ряба»	Сказка в песочнице
70	19.05.2025	«Песочная сказка № 3»	Сказка в песочнице
71	21.05.2025	«Неваляшка»	монотипия
72	26.05.2025	«Сказка о лете»	Сказка в песочнице
73	28.05.2025	«Море»	рисование пальчиками, ладошками

<b>Октябрь</b>	
Цель и тема встречи	Тема
1. «Песочная страна». Цель: знакомство с песочницей и способами игры с песком.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Знакомство»</li> <li>2. «Правила песочной страны»</li> <li>3. «В гостях у песочной феи»</li> <li>4. «Мы волшебники»</li> <li>5. «Отпечатки на песке»</li> <li>6. «Песочный человечек»</li> <li>7. « Песочный дождик»</li> <li>8. «Веселые пальчики»</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	

<p>2. «Волшебный лес» Цель: Ознакомление с окружающим миром Развитие мышления, речи, моторики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Звуки леса»</li> <li>2. « Во саду ли в огороде»</li> <li>3. «Песочный ветер»</li> <li>4. «Угадай что спрятано в песке»</li> <li>5. «У бабушки в деревне»</li> <li>6. «Птичий двор»</li> <li>7. «Выбери и поставь»</li> <li>8. « Построим домик для куклы»</li> </ol>
<p><b>декабрь</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зайчонок и друзья »</li> <li>2. «Снежинки»</li> <li>3. «Снеговики»</li> <li>4. «Елочка»</li> <li>5. «Веселые художники 1»</li> <li>6. «Веселые художники 2»</li> <li>7. «Веселые мячики»</li> <li>8. «Сказка на песке»</li> </ol>
<p><b>Январь</b></p>	
<p>3. «Здравствуй песок» Цель: дать детям понятие о свойства песка, развивать мелкую моторику, воображение, координацию движений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Песочные узоры»</li> <li>2. «Рисование на песке»</li> <li>3. « Кто к нам приходил?»</li> <li>4. «Бусы для мамы»</li> <li>5. «Сказочные помощники»</li> </ol>
<p><b>Февраль</b></p>	
<p>5. «Опыты и эксперименты с песком» Цель: дать детям понятие о свойствах песка, развивать мелкую моторику,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 «Игры с решетом»</li> <li>2. «Свойства мокрого песка»</li> </ol>

воображение, координацию движений	3. «Мокрые камешки» 4. «Удивительный узор» 5. «Забавные ладошки» 6. «Золотоискатели» 7. «Брось камешек» 8. «Пересыпание песка через воронку»
<b>Апрель</b>	
	1. «Песочные смайлики» 2. «Песочные дорожки» 3. «Котенок и друзья» 4. «Песочная радуга» 5. «Веселый смайлик» 6. «Грустный смайлик» 7. «Разноцветные круги» 8. «Разноцветные фигуры»
<b>Март</b>	
4. «Моя сказка» Цель: ознакомление с окружающим миром, Развитие мышления, речи, моторики.	1. «Праздничные украшения» 2. «Секретное задание для крота» 3. «Картины на песке» 4. «Солнечные лучики» 5. «Заборчики» 6. «Норка для мышки» 7. «Цветные заборчики» 8. «Цветной ковер»
<b>Май</b>	
	1. «Радуга»

	2. «Море» 3. «Песочная сказка «Курочка Ряба» 4. «Песочная сказка «Репка 1» 5. «Песочная сказка «Репка 2» 6. «Песочная сказка «Теремок» 7. «Песочная сказка «Колобок» 8. «Прощание с песочной страной»
--	---

## Содержание и описание упражнений по программе «Песочная мастерская».

### «Песочная страна»

Цель: Ознакомление с окружающим миром Развитие мышления, речи, моторики.

#### 1. «Правила Песочной страны»

Знакомство с правилами поведения в песочнице. Песочная королева.

Вредных нет детей в стране —

Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была.

Дети, поняли меня?

Или надо повторить?!

Чтоб запомнить и дружить!

Настроить на работу в песочнице, повышение уверенности в своих силах.

### **Инструкция:**

1.«Сегодня ты будешь волшебником. Ты очень долго ходил по свету и искал, то место, где не ступала нога человека. И вот ты пришел в пустыню, где один только песок. И сейчас, тебе надо превратить эту пустыню в сказочную страну. Смелее, ты уже видел, как я делала горы, море, луга. Леса.

#### 1. «В гостях у Песочной феи» Песочная фея.

В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

#### 2. «Мы волшебники» Развитие творческого потенциала детей.

#### 3. «Следы на песке»

Воспитатель с малышом шагает по песку, оставляя следы, при этом можно приговаривать: «Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п.

Маленькие ножки бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ! Топ-топ-топ! Топ!

» Взрослый и ребенок могут изменять эту игру, изображая того, кто может оставлять большие и маленькие следы. Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка.

### **2. «Волшебный лес»**

Цель: Ознакомление с окружающим миром Развитие мышления, речи, моторики.

1.«Звуки леса» Релаксационное упражнение с использованием музыкального сопровождения.

2. « Во саду ли в огороде» По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается

посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

3. «Песочный ветер» Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

4. «Угадай что спрятано в песке» Развитие умения представлять предметы по их словесному описанию. Ребенку предлагается, используя миниатюрные фигурки, построить песочную картину под названием «Чего на свете не бывает». После завершения работы ребенка просят рассказать о том, что получилось. Постарайтесь вместе с ним сочинить сказку.

5. «У бабушки в деревне» Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

6. «Птичий двор» Воспитатель пускает в воде резиновые игрушки. «Смотрите, как уточка плавает. Сейчас я покручу палочкой по воде (делает круговые движения палочкой). Уточка двигается. Вот как интересно! А теперь, Коля, на тебе палочку, покрути ей, и т. д. другим детям. Была одна уточка, а теперь сколько? После воспитатель предлагает вынуть игрушки из воды и оптереть их тряпочкой. Они мокрые, вытирайте игрушки, теперь они стали сухими. Положите игрушки на место. Выльем воду из таза. Вот как она льется.

7. «Выбери и поставь» Ведущий просит ребенка выбрать фигурки животных и поселить их в домики.

8. «Постройка домика для куклы» Воспитатель подводит детей к песочнице. «Смотрите какой желтый песок. Набирает на совок и сыпает несколько раз: Ой, песок, песок! Вот песок какой! Сыплю я песочек, Сыплю золотой! - сделаем из песка горку. Высокую горку. Помогайте мне. Давайте посадим вокруг горки цветы и кустики (веточки). Вместе с воспитателем дети втыкают их в песок. Вот какой красивый сад! А кто в нем будет гулять? Дети подсказывают, что кукла Нина. Давайте позовем ее. Появляется кукла. «Здравствуйте, дети! Какой красивый сад! Как красиво все кругом! Я хочу построить дом! » - Давайте построим дом для куклы. Строит. Появляется



собачка. Для нее строят будку. Появляется козочка, ест траву, цветы, портит сад. Собака прогоняет козу – лает на нее. Кукла благодарит собаку за помощь.

### **3. «Здравствуй песок»**

Цель: дать детям понятие о свойствах песка, развивать мелкую моторику, воображение, координацию движений.

#### **1 «Здравствуй, песок!»**

Ведущий. Песочная фея хочет показать деткам и их игрушкам много интересных игр в песочном мире. Давайте поздороваемся с нашим новым другом — песком. Описание упражнения см. в разделе «Игры-занятия с сухим песком».

#### **Правила игры в песочнице для малышей**

На этом этапе целесообразно познакомить ребенка с правилами поведения в песочнице (чем младше дети, тем короче правила). Так как часть песка обычно при игре высыпается из песочницы, нужно обратить внимание ребенка на это факт.

Ведущий. Песочная фея грустила, потому что ее подружки-песчинки потерялись и не смогли вернуться домой в песочницу.

Песочная фея просит тебя, малыш:

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. Песочная фея любит, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.

#### **Ритуал «выхода» из Песочной страны**

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты нам смелее стать помог!

#### **2. «Песочные узоры»**

Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию.

Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку.

Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?»

На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

### **3. «Кто к нам приходил?»**

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

### **4. «Необыкновенные следы»**

Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

### **5. «Бусы для мамы»**

Бусинку за бусинкой собираю на нитку.

Мой подарок знаю, вызовет улыбку.

Маме он понравится и она в ответ

Скажет, что красивей бус на свете нет!

Воспитатель предлагает сделать для мамочки красивые бусы

### **6. «Забавные ладошки»**

Воспитатель и малыш оставляют отпечатки на мокром песке своих рук и ног, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, осминожки, птички и т. д.

### **7. «Золотоискатели»**

Дети вместе со взрослым чертят карту-схему с условными изображениями дерева, реки, гор, леса, домов. Ребенок по данной схеме строит песочную картину. Ребенка просят отвернуться, а в это время взрослый прячет

секретики на различных участках картины. На карте-схеме в том месте, где спрятаны секретники, ставится точка. Ребенок поворачивается и отыскивает секретники, следуя карте-схеме. Игру можно усложнить. Ребенок прячет секретники сам и отмечает их местонахождение на карте-схеме. Взрослый отыскивает.

#### **8. «Брось камешек в лунку»**

Небольшая группа детей стоит или сидит полукругом на расстоянии 2, 5 метра от ящика с песком. Воспитатель предлагает ребенку взять камешек из коробки, указывает как встать на расстоянии 1 метр от ящика, предлагает бросить в него камешек. Если камень не попал в цель, предлагает бросить еще раз, но встать ближе.

«Пересыпание песка через воронку»

Воспитатель подводит группу детей (не более 8 человек) к песочнице.

Раздает детям бутылочки, ведерки, формочки. Показывает как сыплется песок через воронку, как пересыпается из ведерка в формочку. Затем поливает часть песка, перемешивает совком и показывает, что мокрый песок сыпать нельзя, но из него можно лепить, придавая разную форму.

Воспитатель показывает детям, как наполнять формочку, прижимать песок пальцами или совком, опрокинуть формочку на борт песочницы, украсить «пирог», «торт».

#### **4. «Моя сказка»**

Цель: ознакомление с окружающим миром, Развитие мышления, речи, моторики.

#### **1. «Праздничные украшения»**

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения). Дети украшают фигуры различными мелкими предметами.

#### **2. «Секретное задание для крота»**

Песочная фея. Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот. Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем, то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки). Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

3. **«Картины на песке»**  
Развитие творческого потенциала детей.
  4. **«Солнечные лучики»**  
Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами.  
Ребенок может дать название своему «песочному солнышку».
  5. **«Заборчики»**  
Малыш руками лепит заборчики по кругу. За таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка. Или катать вдоль него грузовик.
  6. **«Норка для мышки»**  
Ребенок вместе с Воспитателем копает небольшие ямки — норки руками или совочком. Затем мама озвучивает игрушку, например, мышку-норушку, пищит, хвалит малыша за такой замечательный домик, просовывая в него игрушку.
  7. **«Цветные заборчики»**  
На столе попеременно лежат счетные палочки разных цветов. Взрослый просит ребенка выбрать из них синие палочки и построить заборчик синего цвета. Потом — красные палочки и построить заборчик красного цвета. Можно предложить ребенку построить один большой забор, чередуя палочки по цвету.
  8. **«Цветной ковер»**  
Взрослый пальцем, рисует большой квадрат. Дети украшают «ковер» различными мелкими предметами.
- 5. «Опыты и эксперименты с песком»**  
Цель: дать детям понятие о свойствах песка, развивать мелкую моторику, воображение, координацию движений
1. **«Игры с решетом»** Воспитатель показывает как просеивать песок сквозь решето. Игра станет интереснее, если, просеивая песок, ребенок найдет небольшие игрушечные фигурки (например, из «Киндер- сюрприза»)
  2. **«Свойства мокрого песка»** Воспитатель показывает, как можно играть с мокрым песком (лепим колобок, пирожки, куличики)
  3. **«Мокрые камешки»** Игры с водой и камешками (рассматривание узоров на камешках)
  4. **«Удивительный узор»** Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию.  
Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут

только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку.

Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?».

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	29
Количество учебных дней	58

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная колонка</li> <li>- Песочные столики</li> <li>- Кинетический песок</li> <li>- Разносы для индивидуальных игр</li> <li>- Набор песочных формочек</li> <li>- Набор геометрических фигур</li> <li>- Набор цифр</li> <li>- Набор мелких игрушек домашних и диких животных и птиц</li> <li>- Набор игрушек сказочных героев</li> <li>- Набор различных украшений</li> </ul>
Информационное обеспечение	Сборник спокойных мелодий на информационном носителе

### 2.3. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Определение индивидуальных особенностей личности	Тест «Рисунок человека» (К.Маховер)

### 2.4. Методические материалы

#### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Исследовательский

- Игровой
- Рисование цветным песком
- Элементы сказкотерапии

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Групповая
- Открытое занятие
- Игра

**Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы

## 2.5. Список литературы

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74 с.
2. Войнова А. Песочное рисование/А.Войнова – Ростов на Дону: Феникс, 2014 – 112с.
3. Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия/ Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
4. Грабенко, Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии/ Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб.: Речь, 2005 -340 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастерская сказок для детей. Уникальная методика развития/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.К.Зинкевич, А.В.Зинина – ООО «Издательство АСТ», 2019 – 320с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб.:Речь,2016. – 256с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. – СПб., 2000 – 208с.
8. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.]/ М. Зейц – М.: ИНТ, 2010 – 94 с.
9. Козуб Н.В. В гостях у песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений/ Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук - СПб. ; М.: Сфера, 2011 – 61с.
- 10.Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович – СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
- 11.Тарарина Е. Песочная терапия: практический стандарт.(библиотека Арттерапевта) Е. Тарарина – М.:ООО «Вариант», 2018 – 122с.
- 12.Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия/ Г.Н.Эль – С Пб.: Речь, 2010 - 208 с.