

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №260»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №260»
27 августа 2026 г. (протокол №4)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и.о. заведующего
МБДОУ «Детский сад №260»
от 27августа 2026г. №120-осн
_____Т.А. Иунихина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия мастеров»

Направленность:	Художественно-эстетическая
Срок реализации:	9 месяцев
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Автор - составитель:	Кун Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования

Барнаул
2026

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования:	3
1.2	Организационно-педагогические условия:	7
2	Содержательный раздел	11
3	Планируемые результаты	12
4	Учебно-тематический план	14
5	Ресурсное обеспечение	28
6	Список литературы	30
	Приложение 1 Лист дополнений и изменений.	31

1 Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями 2020 года.

- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»

Постановление Правительство Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившим силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»

- Постановление Правительство Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность - это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе создания работ испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование без кисточки и карандаша, раскрывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисуя, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость!

Актуальность программы состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы

(рисунки, поделки). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку, активно, самостоятельно проявлять себя, испытывая радость творческого созидания.

Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Изучение специальной литературы, практического опыта ведущих педагогов, методов художественного развития детей дошкольного возраста помогают найти новые решения и новые возможности в художественном направлении, через использование *элементарных форм детского творчества в естественных условиях.*

Оздоровительная ценность в художественном творчестве.

При проведении занятий соблюдается ряд гигиенических правил: достаточно освещенное помещение, спектр излучения искусственных источников приближен к спектру дневного света. Студия оборудована раковиной, у детей имеются салфетки для рук (тканевые или одноразовые бумажные полотенце). Педагог следит за правильной осанкой.

Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки в структуру занятия включены физкультминутки. На развитие мелкой моторики и снятия напряжения рук проводится пальчиковая гимнастика.

Воспитательная, образовательная (познавательная) ценность в художественной деятельности.

Связь с трудовым обучением прослеживается в том, что дети самостоятельно подготавливают рабочее место для занятий, убирают материалы после окончания работы. Таким образом, у них формируются навыки самообслуживания, умение работать аккуратно.

На занятиях по ИЗО деятельности используются музыкальные произведения “Времена года” А. Вивальди, “Звуки живой природы” (пение птиц, шум воды и многое другое)

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Направленность программы: художественная-эстетическая

Программа ориентирована на обучение изобразительному искусству, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, т.к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие,

художественный вкус и творческие способности.

Вид программы:

Данная программа является модифицированной.

Цель, задачи

Цель программы:

Формирование художественной культуры дошкольников, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи программы:

- воспитывать умение правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.
- расширять знания о предметах и явлениях окружающей жизни, осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля при работе с различными материалами.
- развивать умения, обеспечивать культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).
- учить пользоваться речью - доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, любознательности, ценности.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Дети 5-6 лет начинают осваивать рисование по замыслу и по памяти, учатся создавать сюжет из пяти-шести предметов. Совершенствуется техника навыков работы карандашами и красками, углубляются знания о форме предметов, их размерах, цвете, строении.

У детей 6-7 летнего возраста активно развивается наблюдательность, внимание, зрительная память, образное мышление. Дети начинают рисовать по памяти, по воображению, на заданную тему, с натуры. Дети начинают продумывать и планировать работу заранее. Совершенствуется техника навыков работы карандашами и красками, углубляются знания о форме предметов, их размерах, цвете, строении.

Объем программы: 70 часов

Нормативный срок освоения программы: программа рассчитана на 9 месяцев на каждый возрастной модуль. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.2. Организационно-педагогические условия

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Возраст обучающихся	Количество учебных недель	Продолжительность занятий
---------------------	---------------------------	---------------------------

5-7 лет	2 раза в неделю	25-30 мин
---------	-----------------	-----------

Принцип формирования групп: группы одновозрастные. Группа состоит из 15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса деятельности детей является кружковые занятия.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы). Деятельность детей на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно - иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения. Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в повторении способа деятельности по заданию педагога.

На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда - репродукций, фотографий, образцов работ. Широко применяется при освоении некоторых тем частично - поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;

- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:

- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:

- создание поисковых и проблемных ситуаций;
 - дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.
- Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);
- самостоятельная работа;
- занятия-соревнования (конкурс, викторина);
- выставки.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра репродукций). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.
2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе. Её цель - творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других

людей, принимать и понимать интересы другого человека. Лучшие работы оформляются в рамки. Результатами работы в данном направлении должны стать: - активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности; - умение находить новые способы для художественного изображения; - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Таким образом, данная Программа позволяет решать многие проблемы эффективного развития воспитанников и определить перспективы их личностного развития.

Календарный учебный график

Учебный план

Месяц	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Сентябрь	9	
Октябрь	9	
Ноябрь	7	
Декабрь	9	
Январь	6	
Февраль	7	
Март	9	
Апрель	9	
Май	8	
		70

2. Содержательный раздел

Основной формой организации деятельности является кружковые

Рисование нетрадиционное 5-6 лет:

- декупаж
- граттаж
- пуантилизм
- природный материал, ватные палочки
- стопой и ладонью
- ладошковая живопись

-крапление (набрызг)

Декоративно-прикладное искусство

- масляной пастелью
- рисование гуашью и акварелью
- аппликация обрывная
- аппликация с элементами рисования
- техника У-Син

абстракция

- тампонирование
- кулачковая живопись
- репчатым луком
- кусочком бумаги
- поролоном и тычком
- на основе цифр
- по восковому подмалевку

Рисование нетрадиционное 6-7 лет

- чернилами
- по - мокрому
- пастелью
- природный материал
- графика
- тычком
- ладошковая живопись
- мылом
- карикатура
- углем
- витраж (вид монументального искусства)
- по восковому подмалевку
- масляной пастелью

Рисование гуашью и акварель

Аппликация обрывная

Аппликация с элементами рисования

Техника У-Син

Декоративно-прикладное искусство

Декоративное рисование

3. Планируемые результаты

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся 5-7 лет

У обучающиеся изостудии в результате изучения основ художественного изображения с использованием нетрадиционных техник: -

развита мелкая мускулатура пальцев, легкость руки, сенсорно-двигательные связи и координации, способствующие выполнению произвольных движений и коррекций высокой точности по силе, скорости, направленности и размаху;

- сформированы зрительно-двигательные образы и представления;
- возросла познавательная активность, желание узнавать новое, развился интерес к предметам окружающего мира, повысилась работоспособность детей на занятиях, что в свою очередь положительно сказывалось на усвоении навыков, совершенствовании зрительного и слухового восприятия, развитии наглядно-образного и логического мышления произвольного внимания, творческого воображения, речи, мелкой моторики и координации движений руки.

К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию; используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования и лепки: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Календарный учебный график

Содержание годового календарного учебного графика определяет:

- даты начала и окончания учебного периода;
- количество учебных недель по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам; количество учебных дней по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- праздничные дни

Годовой календарный учебный график по реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
МБДОУ «Детский сад №260» на 2024-2025 учебный год

Режим работы МБДОУ

Продолжительность рабочей недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Время работы возрастных групп	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, выходные и праздничные дни

Продолжительность учебного года (количество учебных недель)

Учебный год	01.09 .2026-28.05.2027
-------------	------------------------

I полугодие	01.09.2026 -30.12.2026
II полугодие	11.01.2027-28.05.2027

Рабочие и праздничные дни

Период	Кол-во учебных дней	Выходные и праздничные дни	Название праздника
Сентябрь	22		
Октябрь	22		
Ноябрь	20	4 ноября 2025	День народного единства
Декабрь	22	31 декабря 2025	Новогодние каникулы
Январь	15	1 - 8 января	Новогодние каникулы
Февраль	19	23 февраля	День защитника Отечества
Март	22	8 - марта	Международный женский день
Апрель	22	30 апреля -4 мая	День Труда (первые майские)
Май	19	8-11 мая	День Победы (вторые майские)

Период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Далее ДООП) сроки проведения занятий

№ п/п	Название дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ платной образовательной услуги	Количество и продолжительность занятий в день		Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность
1.	ДООП «Студия мастеров»»»	5-6 лет	1 по 25 минут	01.09.2026 28.05.2027	9 месяцев

Учебно-тематический план

Содержание учебного плана для детей 5-6 лет

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		
	природными	Беседа - напоминание о	Практическое

	материалами	правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми	рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно-гигиенических навыков.
	масляная пастель	техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Практическое выполнение Нетрадиционной техники. Контроль техники выполнения (закрашивание изображения не выходя за линии и не оставляя белых пятен). Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	углем		Опробование черного варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно-гигиенических навыков.
	тампонирование	Беседа о происхождении техники рисования	Практическое выполнение техники тампонирование. Наблюдение педагога.

			Оказание помощи. Контроль культурно - гигиенических навыков
	по восковому подмалевку	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью	Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	пастелью		Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники рисования с использованием полученных знаниях о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно - гигиенических навыков.
	на основе цифр		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказываем помощь детям испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности Направления рук, коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения

			мелких предметов. Наблюдение педагога.
	абстракционизм		Сравнение иллюстраций абстрактной живописи с работами реалистического направления. Стимулировать творческий подход в выполнение задания.
	крапление (набрызг)		Опробование чернового варианта на листе бумаги. Рассматривание Нетрадиционных материалов для выполнения набрызга.
	граттаж	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы в технике граттаж.	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности. Наблюдение педагога. Контроль техники безопасности. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно-гигиенических навыков.
	выдувание (кляксография)	Беседа о происхождении искусства и о материале для выполнения техники, о правилах работы.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций в технике выдувания (кляксография). Вызывать у детей ассоциации с предметами, образами, фантастическими существами и т.п. Практическое выполнение техники

		выдувания. Проведение дыхательной гимнастики перед началом выполнения задания. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки и культурно - гигиенических навыков. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки.
	мятой бумагой	Практическое выполнение рисования мятой бумагой. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	с применением декупаж	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу, вызывая наглядно-чувственного впечатления. Оказание помощи в создании оригинального образа (композиции). Хвалить детей. Наблюдение педагога.
	пуантилизм	Рассматривание репродукций картин и изображений в технике пуантилизм. Практическое выполнение техники. Наблюдение и оказание помощи педагогом.

			Совместное выполнение техники (методом показа). Контроль культурно - гигиенических навыков.
3	Ладощковая и пальчиковая живопись:		
	кулачковая живопись	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу.
	ладощковая		Развитие мелкой моторики пальцев рук.
	ладонью и стопой		Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия.
			Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно - гигиенических навыков.
4	Декоративно-прикладное искусство		
Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве.			Практическое выполнение занятия. Практическое применение Заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия.

		Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
5	Рисование гуашью	
Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального алгоритмического действия выполнения задания.		Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль
6	Рисование акварелью	
Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального алгоритмического действия выполнения задания.		движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке.
7	Рисование гуашью и акварелью	
Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального алгоритмического действия выполнения задания.		Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно - гигиенических навыков.
8	Аппликация	
	Аппликация	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль
	Аппликация с элементами рисования	
Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения		движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться

		задания.	материалом (красками и кистью). Контроль культурно - гигиенических навыков.
9	У-Син		
Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.			Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно - гигиенических навыков.
Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.		Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

Содержание учебного плана для детей 6-7 лет

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми детьми, ознакомление с видом деятельности и правилами поведения в студии.	Практическая беседа. Свободное рисование, контроль педагога.
2	Нетрадиционные техники рисования:		

	чернилами	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания. Знакомство детей с новыми техниками рисования. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов.	Практическое выполнение Нетрадиционной техники. Опробование черного варианта на листе бумаги. Контроль техники выполнения. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (чернилами и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно - гигиенических навыков. Опробование черного варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно - гигиенических навыков.
	печать		
	масляная пастель и акварель	Беседа о происхождении техники и о материале для рисования, о правилах работы пастелью.	
	пастелью		
			Поддерживать стремление творческого поиска в выполнении задания. Практическое выполнение техники рисования с использованием полученных знаний о правилах и алгоритме работы. Наблюдение и оказание помощи педагогом. Совместное

			выполнение техники (методом показа). Контроль культурно - гигиенических навыков.
	природными материалами		Практическое рассматривание природных материалов, тактильное восприятие материала. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Наблюдение и оказание помощи педагогом. Наблюдение педагога. Контроль культурно - гигиенических навыков.
	графика		Показ алгоритмического выполнения, работа осуществляется совместно с детьми. Педагог оказываем помощь детям, испытывающим затруднение. Проводится коррекция точности направления рук, коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке, коррекция изображения мелких предметов. Наблюдение педагога.
	ТЫЧКОМ		Практическое выполнение техники тычок. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при выполнении задания.
	МЫЛОМ		Опробование черного

			варианта на листе бумаги. Рассматривание Нетрадиционных материалов для Выполнения работы.. Поддержка педагога в проявлении фантазии, самостоятельности. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль культурно - гигиенических навыков.
	карикатура	Беседа о происхождении техники, о правилах работы в искусстве карикатура	Поддерживать интерес и стремление детей к творческому процессу, хвалить, подбадривать и т.д. Контроль зрительно-моторной координации. Воспитывать внимание, усидчивость и чувство последовательности. Наблюдение педагога. Коррекция точности направления рук, коррекция маха руки при рисовании. Контроль культурно - гигиенических навыков.
	углем	Беседа о происхождении техники рисования. Рассматривание работ и иллюстраций витражной техники.	Опробование черного варианта на листе бумаги. Практическое выполнение занятия. Показ. Индивидуальная помощь детям, испытывающим трудности при Выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки. Контроль культурно - гигиенических навыков.
	витраж	Беседа о происхождении	Повышение мотивации к

		техники рисования	овладению витражной техники. Практическое Выполнение рисования витражной техники. Показ. Индивидуальная Помощь детям, испытывающим Трудности при выполнении задания. Наблюдение педагога. Хвалить детей. Контроль правильной осанки.
	по восковому подмалевку		Практическое опробование техники. Помощь детям в выполнении работы с воском. Поддерживать индивидуальность и творческий подход к выполнению занятия.

	ладошковая живопись		Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Поддерживать у ребят стремление к творческому процессу. Развитие Мелкой моторики пальцев рук. Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Коррекция точности направления рук. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль культурно - гигиенических навыков.
3	Рисование акварелью	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль
4	Рисование гуашью		движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция
5	Рисование гуашью и акварелью		

			Формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов. Контроль культурно - гигиенических навыков.
6	Аппликация		
	аппликация	Беседа - напоминание о правилах культурно-гигиенических навыков и правил поведения на занятиях. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству. Показ педагога алгоритмического действия выполнения задания.	Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно - гигиенических навыков.
	аппликация с элементами рисования		
	обрывная		
7	Декоративное рисование	Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Рассматривание орнаментов, узоров. Беседа о способах создания узоров и других элементов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение занятия. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Использование черновиков. Обращать внимание детей на то, из каких элементов состоит задуманный узор, какие цвета планирует применить ребенок, их сочетание, на ритм узора. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом

			(красками и кистью). Коррекция маха руки при рисовании. Коррекция глазомерной оценки величины предметов и умение передавать разную величину в рисунке. Коррекция формообразующих движений. Коррекция изображения мелких предметов Контроль правильной осанки. Контроль культурно-гигиенических навыков.
8	У-Син	Беседа о происхождении искусства. Знакомство и рассматривание новых художественных материалов. Мотивация детей перед занятием для повышения положительно-эмоционального состояния и проявления интереса к творчеству.	Практическое выполнение техники. Наглядный показ педагога, совместное выполнение занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога. Контроль правильной осанки. Контроль правил выполнения техники (правильно держать кисть для данной техники, правильное выполнение мазков, движения руки и кисти руки). Контроль культурно-гигиенических навыков.
9	Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с нетрадиционной техникой. Беседа о разнообразии декоративно-прикладного искусства. Рассматривание фото, иллюстраций различных предметов, работ, поделок и т.п. выполненных в декоративно-прикладном искусстве.	Практическое выполнение занятия. Практическое применение заготовленных материалов, оказание помощи детям. Поддержка в Проявлении индивидуальности, Оригинальности

			исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Наблюдение педагога.
10	Рисование с элементами аппликации		Поддерживать умение работать клеем, бумагой, ножницами. Практическое выполнение занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Наблюдение педагога. Контроль движения руки и умение держать кисть правильно, правильно пользоваться материалом (красками и кистью). Контроль культурно – гигиенических навыков
11	Итоговое занятие	Обсуждение техники выполнения занятия. Обсуждение оформления готовой работы.	Практическое выполнение идей для выполнения итогового занятия. Поддержка в проявлении индивидуальности, оригинальности исполнения занятия. Индивидуальная помощь детям. Подготовка детских работ к выставкам. Анализ работ. Наблюдение педагога.

5. Ресурсное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности проводится в соответствии с планом работы ДОУ.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Кабинет дополнительных платных услуг Столы для занятий; - стулья; - стенка для хранения пособий, материалов и

	оборудования для продуктивной деятельности (рисования, лепки и аппликации); - маркерная, магнитная доска; - умывальник. Изобразительные материалы: - Пластилин, - пастель; - уголь; - акварель; - гуашь; - акрил; - сангина; - трт - восковые мелки; - цветные и простые карандаши; - фломастеры, маркеры, гелевые ручки; - кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, белка); - картон (белый, цветной); - бумага (белая и цветная различных форматов); - альбомы для художественного творчества; - ластики; - трафареты и шаблоны; - доски для пластилина; - ножницы; - клей-карандаш, клей- ПВА; - стеки, скатки, формы для лепки; - зубные щетки, расчески, пробки, ватные палочки, ватные диски, губки разных размеров; - - штампики; - - салфетки бумажные и - матерчатые
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования

- **Раздаточные материалы.** Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы - это глина, дерево, различные виды камней. Графические материалы - это карандаши, разнообразные мелки, уголь, пастель, тушь. Живописные материалы - акварель, гуашь, масло. Художественные техники - это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция - это набор действий, которые детям следует выполнить.
- **Учебные пособия** для изобразительной деятельности - пособие, средства обучения, предназначенное для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами.

- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно-наглядный материал** помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

Формы аттестации

- Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. Для родителей организуются Дни открытых дверей. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, выставки. После освоения ДООП МБДОУ документ об обучении не выдается.

Оценочные материалы

- Для того чтобы оценить результаты усвоения материала используется:
- - наблюдение за детьми;
- - выполнение самостоятельных индивидуальных заданий, открытое занятие.

Список литературы

1. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
 2. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
 3. Д. Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2008 г.
 4. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
 5. Комарова Т. С. Филипс О.Ю. «Эстетическая развивающая среда в ДОУ», Педагогическое общество России, М., 2005 г.
 6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб .: КАРО, 2007г.
 7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
 8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
 9. И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» .- «ТЦ Сфера», 2016г.
 10. А.В. Никитина "Рисование веревочкой". - Каро, 2010.
- Интернет источники.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

--	--	--	--	--